**MEDFILM FESTIVAL 2024**

**30° EDIZIONE**

**7/17 Novembre 2024**

***Nuova edizione per il festival del cinema del Mediterraneo che festeggia quest’anno il suo trentennale***

**A novembre** si riaccendono le luci del **MedFilm Festival, il festival del cinema del Mediterraneo**, la più longeva manifestazione cinematografica di Roma che quest’anno tocca uno storico traguardo: **la sua 30° edizione.** Sono infatti trenta gli anni di presenza e programmazione continuativa **dell’unico festival in Italia dedicato alle cinematografie del Mediteranneo,** fondato e diretto da Ginella Vocca, a riprova dell’attualità e centralità di un’idea positiva di Mediterraneo e delle culture che su di esso si affacciano e vivono.

**Dal 7 al 17 novembre** i film e gli eventi del MedFilm animeranno **cinema e musei della Capitale**, dal concorso cinematografico ai meeting industry, dalle retrospettive storiche ai focus tematici, dagli eventi letterari alle masterclass universitarie agli incontri in carcere con i detenuti, insieme a spazi di riflessione dedicati ai temi cruciali del nostro presente.

**80 i titoli in programma**, in anteprima nazionale, internazionale e assoluta che competeranno nelle diverse categorie, per un **montepremi complessivo di 20.500 euro**. Accompagneranno i film numerosi ospiti che avranno modo di incontrare la stampa e il pubblico del festival in occasione delle proiezioni. 50 gli operatori che animeranno la due giorni dei Med Meetings (7 e 8 novembre), la piattaforma industry del MedFilm Festival. Confermate tutte le categorie, a cui si aggiunge quest’anno, in collaborazione con la Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, il significativo **Premio alla Migliore Coproduzione EuroMediterranea nella categoria Concorso Ufficiale.**

Tra le prestigiose sedi che ospiteranno la manifestazione: il **MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, il The Space Cinema Moderno**, **il Teatro Palladium, la Casa del Cinema.**

Questa trentesima edizione sarà motivo di celebrazione, ma anche e soprattutto di riflessione sul **percorso compiuto dal 1995 ad oggi**, per **un** **festival a cavallo tra due secoli che ha raccontato gli ultimi trent'anni della storia contemporanea attraverso il cinema e gli audiovisivi, finestre aperte sul mondo.**

È quindi naturale la proposta di una **retrospettiva che parte quest’anno per concludersi nel 2025 con la 31°edizione**, dal titolo **Mediterranea**, con la partecipazione di quattro registe che hanno attraversato la storia recente del festival, autrici, amiche e donne che portano avanti la loro idea di arte e di vita: **Kaouther Ben Ania** e **Layla Bouzid** dalla Tunisia, **Soudade Kaadan** dalla Siria e **Maryam Touzani** dal Marocco. Sempre con uno sguardo al futuro, siamo lieti di confermare che, in collaborazione con il MAECI, le attività all’estero del MedFilm festival proseguiranno con maggiore intensità, portando il meglio del cinema mediterraneo anche oltre i suoi stessi confini geografici, a cominciare dalla tappa di Washington prevista a fine gennaio 2025.

Il più alto riconoscimento conferito dal MedFilm Festival, **il Premio Koinè**, rivolto a personalità del mondo dell’arte, della scienza, dell’impresa culturale e dell’associazionismo che si siano distinte per l’impegno a mantenere vivo il dialogo tra i popoli del Mediterraneo, **quest’anno verrà conferito per la prima volta ad un regista**, **Matteo Garrone,** *"per la capacità di incarnare nei personaggi del suo film -* Io Capitano *- il sogno di una Koinè comune*”*.* ***Io capitano*** sarà proiettato in occasione della Cerimonia di Premiazione il 13 novembre.

Tanti i giovani chiamati a svolgere una parte attiva nel festival in qualità di autori, giurati, fruitori di masterclass, insieme agli studenti di cinema italiani ed internazionali che con i detenuti delle carceri italiane comporranno la speciale Giuria del Concorso Cortometraggi.

Il MedFilm Festival si pregia dell’Adesione del Presidente della Repubblica Italiana, del Patrocinio e sostegno delle Rappresentanze in Italia della Commissione e del Parlamento Europei, della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dei Ministeri della Cultura, degli Esteri, dell’Istruzione, della Giustizia, del FAMI - Fondo Asilo Migrazione e Integrazione, dello Sviluppo Economico, della Regione Lazio, del Comune di Roma e di Intesa Sanpaolo come Main Sponsor.

Supportano l’evento l'OIM – Organizzazione Internazionale delle Migrazioni, le Sedi Diplomatiche in Italia, i Ministeri della Cultura e gli Enti cinematografici di oltre 40 Paesi, 150 scuole di Cinema, le Università di Roma La Sapienza, Roma Tre, UNIMED - Mediterranean Universities Union.

Il progetto è vincitore dell’Avviso Pubblico biennale “Culture in Movimento 2023 - 2024” di Roma Capitale

Il **MedFilm avrà anche una diffusione online**, grazie alla collaborazione con **MYmovies ONE**, sulla cui piattaforma sarà possibile trovare una nutrita e significativa selezione dei titoli presenti al festival. Diffondono il festival i nostri preziosi **media partner**: **Ansa**, **Rai Movie**, **Rai Radio3**, **Avvenire**, **Taxi** **Drivers** e **B-Hop Magazine**.

----------------------------

**I FILM IN CONCORSO**

Il **rapporto con il passato individuale e collettivo**, la **relazione con la memoria e i ricordi**, ma anche lo **slancio verso il futuro**: questi i **moti sotterranei che attraversano gli otto film**, provenienti da **sette paesi diversi**, di cui **sei in Anteprima Italiana**, del **Concorso Ufficiale - Premio Amore e Psiche del MedFilm Festival 2024**. **Una trentesima edizione che ancora una volta si trova al centro delle più importanti questioni della contemporaneità**, perché in un momento storico in cui non sembra esserci spazio per nient'altro se non il doloroso presente del mondo, **il cinema ci parla del tempo, per portarci nello stesso istante qui e altrove**. La **selezione è curata da Martina Zigiotti**, **responsabile del programma di lungometraggi** insieme al comitato di selezione composto da **Veronica Flora**, **Paola Cassano**, **Luigi Coluccio**, **Massimo Causo**, **Giuseppe Gariazzo**, **Paolo Bertolin**, **Chiara Barbo**. Il tempo del conflitto in Bosnia è al centro de ***I diari di mio padre* di Ado Hasanović**, mentre i ricordi che rischiano di scomparire sono il cuore di **S*ulla terra leggeri* di Sara Fgaier** (prossimamente in sala con Istituto Luce Cinecittà) - **entrambi film italiani ed entrambi film che lavorano con il materiale d’archivio**. Poi ci sono opere che indagano il concetto di trauma e di maternità: ***Who Do I Belong To* di Maryem Joobeur**, in cui nelle **remote campagne tunisine una madre affronta il figlio terrorista**, e lo spagnolo ***Salve Maria* di Mar Coll**, dove una donna, alla nascita del primo figlio, **capisce che diventare madre non era quello che voleva**. I fantasmi del passato popolano anche ***Les Fantômes* di Jonathan Millet** (prossimamente in sala con Maestro Distribution), un thriller al cardiopalma e una grande prova d’attore per **un film avvincente su vittime e carnefici del conflitto siriano**. A parlare di futuro sono invece due ritratti pieni di umanità: l’iraniano ***Boomerang* di Shahab Fotouh**i, **sinfonia emotiva che smonta ogni cliché sull'Iran di oggi**, e il musicale ***Everybody Loves Touda* di Nabil Ayouch** (**film di apertura**, **candidato per il Marocco agli Oscar 2025** e prossimamente al cinema con Maestro Distribution). E poi c’è il potente e atteso film ***No Other Land* di Basel Adra**, **Hamdan Ballal**, **Yuval Abraham e Rachel Szor** (prossimamente in sala con Wanted Cinema), opera prima di un collettivo israelo-palestinese, **Miglior Documentario alla Berlinale 2024**.

**Ed è sempre su questo fil rouge che si muove anche il Concorso Internazionale Cortometraggi**, **curato da Alessandro Zoppo**. Non dimenticare la lezione della storia perché il passato è presente, infatti, è quello che traspare dai **19 cortometraggi della selezione**, spazio filmico che continua ad essere un **laboratorio di dialogo e una dimostrazione tangibile di quanto il cinema racchiuda quello spirito di innovazione e imprescindibile riflessione sui temi più urgenti e attuali** di oggi. Intravedono e immaginano il futuro le riflessioni sull'identità di ***Aïda non plus***, ***Phoebe*** e ***Good******Luck, Sara!***, gli intrecci tra privato e pubblico di ***An Orange from Jaffa***, ***Après le soleil*** e ***Valerija***, la messinscena di malesseri, solitudini e turbamenti di ***Things That My Best Friend Lost***. Rifuggono l'allarmismo e le sentenze già scritte del catastrofismo le trasformazioni urbane ed umane raccontate da lavori beffardi come ***Bad for a Moment*** e ***Canary in a Coal Mine*** e opere dolenti quali ***Mango***,***Bye Bye Benz Benz*** e ***On the Way***.

L'adolescenza e la post-adolescenza sono svelate da ***The Form*** nelle forme del desiderio e dei tabù, nelle molestie e negli abusi da ***Mentor*** e ***Amplified***, nei traumi personali e collettivi da ***Smell of Fresh Paint***. Traumi storici e transgenerazionali che devono diventare generativi, da una parte all'altra dei confini nel caso di ***Garan***, nelle famiglie e dentro tutte quelle persone che sono state lasciate indietro, nella Tunisia di oggi di ***Ceux qui rêvent*** come nella Spagna di ieri de ***La idea de una isla***.

----------------------------

**ATLANTE**

*Atlante* è la **speciale sezione Fuori Concorso del MedFilm che accoglie opere di ogni formato realizzate da autori affermati e registi esordienti**, spazio libero di indagine sull’orizzonte dentro il quale tutti siamo immersi, che oggi guarda inevitabilmente verso la Palestina. A questa terra sono dedicati i **due film di un autore a cui rivolgiamo un doveroso omaggio**, **Rashid Masharawi**: ***Passing Dreams*** è l'on the road del dodicenne Sami alla ricerca del suo piccione perduto, e ***From Ground Zero*** è un lavoro collettivo e urgente che arriva da Gaza ed è composto da 22 cortometraggi, **candidato Palestinese agli Oscar 2025**.

Ad affrontare ulteriori sfide dell'oggi sono gli altri due film della sezione, ***Breath* di Ilaria Congiu** (**anteprima mondiale al MedFilm Festival 2024**), che racconta i percorsi di uomini e donne che vivono di pesca tra l’Italia, il Senegal e la Tunisia; e il tunisino ***Aïcha* di Mehdi M. Barsaoui**, tra il thriller politico e il racconto di emancipazione femminile, prossimamente in sala con I Wonder.

A chiudere la selezione di lungometraggi **due eventi speciali dedicati a maestri del cinema italiano**: ***Io capitano* di Matteo Garrone**, il **Premio Koiné di questa edizione**, e ***Il manoscritto del Principe* di Roberto Andò**, nella versione restaurata dal CSC e con il suo **regista protagonista di una Masterclass all'Università La Sapienza**.

Non possono mancare i **cortometraggi nella cartografia di *Atlante***. Quest'anno la bussola punta sui Balcani (***The Man Who Could Not Remain Silent* di Nebojša Slijepčević** è una pagina di Storia da non dimenticare), l'Algeria rurale di ***The House is on Fire, Might as Well Get Warm* di Mouloud Aït Liotna** e il Marocco sospeso tra cultura occidentale e tradizione maghrebina di ***Never Stop Shouting* di Abdellah Taïa**.

Tre anche gli **eventi speciali**. Il documentario ***Faghan - Figlie dell'Afghanistan* di Emanuela Zuccalà**, dove “faghan”, in lingua dari, è un gemito, un pianto di dolore, titolo tratto da un verso di *Figlia dell'Afghanistan* della poetessa Nadia Anjuman (1980-2005), picchiata a morte dal marito che non tollerava la sua indipendenza di donna e di intellettuale affermata.

In **collaborazione con WWF è l'evento *Cetacei - Giganti fragili***, per sensibilizzare sulla loro tutela e sulla valorizzazione degli habitat marino-costieri con i documentari ***Giganti dimenticati* di Lorenzo Colantoni** e ***Operazione Capodoglio – La storia di Gea* di Emanuele Quartarone**.

MedFilm infine festeggia i trent'anni lanciando una **nuova collaborazione con il Cabriolet Film Festival**, primo festival cinematografico all'aperto del suo genere in Libano. **Dal programma del CFF arrivano** il toccante documentario ***Kaab el-Day'a* di George Abi Ramia e Sarah Abboud** e l'irresistibile commedia grottesca ***Sisters of the Rotation* dei fratelli Michel e Gaby Zarazir**.

----------------------------

**PERLE**

Per il trentesimo anno del MedFilm, nella storica **sezione Perle dedicata al cinema italiano**, abbiamo deciso di festeggiare il compleanno in grande con amici e amiche di lunga data. Così dedichiamo un **omaggio a una coppia di registi** che amiamo molto, **Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman**, proponendo il **loro ultimo film *Vittoria*** e i loro **due precedenti lavori**, ***Butterfly*** e ***Californie***: tra realtà e finzione, tra Torre Annunziata e il mondo, ci immergiamo nell'umanità della campionessa olimpica Irma Testa, dell'aspirante pugile Jamila e della titolare del salone di bellezza Jasmine.

E pieno di umanità è anche ***Il complottista***, il **lungometraggio d’esordio di Valerio Ferrara** che con intelligenza e ironia smonta tutti i nostri pregiudizi. Di toni diversi ma uguale audacia autoriale è ***Basileia* di Isabella Torre**, che invece ci conduce nelle atmosfere sensuali, notturne e magiche dell'Aspromonte. A chiudere idealmente la selezione dei lungometraggi è **Antonietta De Lillo**, una delle registe più importanti del nostro cinema, con ***L'occhio della gallina***, autoritratto libero, coraggioso e creativo, anche lei **protagonista di una masterclass alla RUFA**.

Immancabili infine i **cortometraggi**, **autentiche Perle e oggetti filmici imprevedibili** che sfuggono alle sale e alle piattaforme di streaming sempre più incapaci di finanziarli e promuoverli. I sei corti della selezione di quest'anno non possono che celebrare la vita e la voglia di viverla a pieno, sei piccoli coming of age che in bilico tra realtà e finzione segnano un'esistenza, dalle cime prominenti della Valle d'Aosta di ***Api* di Luca Ciriello** alla Palermo ad altezza di bambino di ***Nascondino* di Danny Biancardi e Virginia Nardelli**, attraversando l'assolata Sardegna di ***Sparare alle angurie* di Antonio Donato**, le borgate della Roma di fine anni '60 di ***Billi il cowboy* di Fede Gianni**, le campagne lombarde appena fuori dai centri cittadini di ***Non piangere* di Niccolò Corti** e il magico Carso triestino di ***L'uccello imbroglione* di Davide Salucci**. Paesaggi dell'anima vissuti tra estati di passioni e inverni dell'odio.

----------------------------

**MEDITERRANEA**

**Mediterranea è la sezione che nasce**, in questo 30° anniversario, **con l'intento di restituire**, **attraverso celebrate opere del recente passato e gemme del presente**, **l’intreccio di voci vibranti e libere del variegato panorama cinematografico del Grande Mare**. Sono **sette gli sguardi inconfondibili e familiari che presentiamo**, sette autrici che tra lunghi e corti hanno lasciato traccia indelebile del loro percorso di cineaste nelle edizioni passate del MedFilm: **Kaouther Ben Hania**, **Leyla Bouzid**, **Maha Haj**, **Soudade** **Kaadan**, **Nesrine** **Lotfy** **El-Zayat**, **Dania** **Reymond-Boughenou**, **Maryam** **Touzani**.

È l'incontro di due anime ***Adam***(2019)della **regista marocchina Maryam Touzan**i, *pas de deux* di due donne in fuga nella Medina di Casablanca, e nell'accoglienza reciproca che riescono a darsi si riscoprono l’una nell'altra (**Premio alla Carriera MedFilm Festival 2022 per l’attrice Lubna Azabal**). Con ***The Day I Lost My Shadow*** (2018) la **regista siriana Soudade Kaadan** firma il suo folgorante esordio portando sul grande schermo l'odissea intima e materiale di una madre nella Siria del 2012,  dramma esistenziale e quotidiano dei civili di fronte all'assurdità della guerra. Attraverso il linguaggio personale del documentario e del racconto di formazione la pluripremiata **regista tunisina Kaouther Ben Hania** rivela i movimenti di cambiamento nella vita di una famiglia e l'inizio di un processo di crescita dagli echi universali in ***Zaineb Odia la Neve***(2016). L'opera seconda della **regista e figlia d'arte tunisina Leyla Bouzid***,* ***Una storia d'amore e di desiderio*** (20121), è un viaggio alla scoperta di un giovane uomo alle prese con la pienezza di un sentimento d’amore e della potenza rivelatrice dell'arte.

Tre i **cortometraggi** in visione, tre storie personali e allo stesso tempo collettive: **già vincitrice nel 2016 del Premio espressione artistica con *Le jardin d'essai***, la **regista algerina Dania Reymond** porta ***Sans les mots***,una delicata e profonda ode visiva alla memoria, dove i materiali d'archivio diventano chiavi di accesso ai silenzi del passato e del presente. È di nuovo al MedFilm la **regista egiziana Nesrine Lotfy El Zayat** con ***No Air to Breathe***(2024), storia di una donna egiziana sulla cinquantina che sta lottando per la sua indipendenza, cercando di superare le difficoltà che ha affrontato con gli uomini della sua vita. Chiude la sezione la **regista e sceneggiatrice palestinese Maha Haj** con ***Upshot***(2024)*,* recentemente **premiato a Locarno**, dove l'irrompere di uno sconosciuto nella routine quotidiana di una coppia palestinese svelerà il dramma che si cela dietro un'apparente normalità.

----------------------------

**VOCI DAL CARCERE**

**Progetto Methexis**

**Voci dal carcere è la storica sezione che il MedFilm Festival realizza in collaborazione con il DAP - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria del Ministero della Giustizia e curata da Veronica Flora**. Sono **9** i **cortometraggi** presenti nella **prima parte** della sezione prevista per **sabato 9 novembre alle ore 17.00** dove incontreremo le storie personali, memorie e proiezioni creative degli abitanti della **Casa circondariale di Velletri** (***Il giardino delle delizie* di Simone Spampinato**, ***Sogni* di Giulio Maroncelli**), della **Comunità Educativa Oikos di Bologna** (***Cara JDL* di Lucia Magnifico**), della **Casa circondariale di Rieti** (***Chiedi di me all'acqua* di Massimo Montaldi**), della **Casa circondariale di Barcellona Pozzo di Gotto** (***RicorDanze* di Salvo Presti e Emanuele Torre**), della **Terza Casa circondariale di Roma Rebibbia** (***Entrare fuori Uscire dentro* a cura di Enzo Aronica**), della **Casa circondariale di Terni** (***Vie di fuga* di Michela Carobelli**), della **Casa di reclusione di Palermo Ucciardone** (***Siamo a'mmare* di Alessio Genovese**), della **Casa Circondariale di Secondigliano** (***Ofarja* di Ahmed Ben Nessib**). Nella **seconda parte** della sezione, **martedì 12 novembre alle 18.00**,il **regista e storico collaboratore del MedFilm Gianfranco Pannone** ci accompagnerà alla scoperta della Compagnia della Fortezza, fondata dal regista Armando Punzo, e del lavoro di ricerca artistica portato avanti nel carcere di Volterra, in Toscana (***Qui è altrove***), per passare a un progetto realizzato a partire dall'incontro tra la **Casa di Reclusione Opera di Milano e l'ufficio inclusività dell'Università Bocconi** (***Near Light* di Niccolò Salvato**) per entrare infine nei pensieri e nei ricordi dei detenuti della **Casa Circondariale Vasto** (***Kairos* di Francesco Lovino**).

----------------------------

**SGUARDI DAL FUTURO**

**Progetto Methexis**

È la **sezione curata da Giulia de Luca Gabrielli che raccoglie i lavori di diploma dei 13 studenti membri della giuria Methexis**,  **provenienti dalle scuole di cinema italiane e internazionali**,  per scoprire insieme i talenti di domani: **Yonatan Workneh Ayallew**, Addis Ababa University, Etiopia; **Wissam Bentikouk**, La Fémis, École nationale supérieure des métiers de l’image et du son, Francia; **Bezawit Fekadu Bogale**, Addis Ababa University, Etiopia; **Anas Bouzammour**, ISMAC, Marocco; **Nicolò Folin**, CSC Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia; **Alessandra Kalka**, Libera Università del Cinema, Italia; **Barbara Di Roma**, Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi, Italia; **Ana Logar**, UNG University of Nova Gorica, Slovenia; **Marine Auclair March**, ESCAC Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Spagna; **Shrijan Pandey**, Northwestern University, Qatar; **Eleni Parone**, AUTH Aristotle University of Thessaloniki, Grecia; **Omar Rezgui**, ISAMM Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba, Tunisia; **Lizi Tabagari**, RUFA Rome University of Fine Arts, Italia.

**Il Progetto Methexis prevede inoltre la costituzione di una Giuria mista e molto speciale composta dai 13 studenti internazionali presenti al festival e dai detenuti provenienti dai quattro Istituti di Roma Rebibbia**, supportati nella visione dalle aree educative e dalle scuole che operano negli Istituti di pena (Casa di Reclusione Roma Rebibbia, Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia, Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia, III Casa Circondariale Roma Rebibbia). Come ogni anno la **Giuria dei detenuti visionerà i cortometraggi della sezione ufficiale del MedFilm Festival e ne discuterà insieme ai 13 studenti delle Scuole di cinema dei Paesi del Mediterraneo presenti a Roma ospiti del Festival**. **La riunione plenaria si svolgerà presso la Terza Casa nella mattinata di martedì 12 novembre per l’assegnazione dei riconoscimenti Premio METHEXIS per il Miglior Cortometraggio e il Premio CERVANTES ROMA al cortometraggio più innovativo**. La finalità del progetto è nell'offrire, alle detenute e ai detenuti, una connessione tra il mondo dentro il carcere e quello esterno, ma anche l’opportunità per gli studenti di cinema di confrontarsi con il tema della pena e del desiderio di rinnovarsi attraverso lo studio, il lavoro, la creatività artistica.

----------------------------

**MEDMEETINGS**

**8° edizione**

Giunti all’**8° edizione**, i **MedMeetings 2024**, **curati da Paolo Bertolin**, riflettono una **visione che desidera condurre l'industria cinematografica italiana verso una posizione centrale nell'ambito delle collaborazioni produttive nell'area euro-mediterranea**. Si tratta di uno sforzo ispirato da un assetto istituzionale favorevole, atto a facilitare la collaborazione tra i/le nostri/e produttori/trici e le controparti straniere desiderose di lavorare con l'Italia.

In questo scenario, la proposta di **MedPitching ha rilevanza centrale**. Con una curatissima selezione di **sei progetti** di alto livello, MedPitching **propone ai/lle professionisti/e italiani/e l'opportunità di incontrare a Roma registi/e e produttori/trici**, al fine di creare fruttuose sinergie. Il **Premio MedPitching, che riconosce il progetto più promettente, è votato dai/lle professionisti/e in sala e ha una dotazione di 1.000 euro**. **Qualora il progetto premiato divenga coproduzione italiana, altri 1.000 euro andranno alla controparte italiana, per facilitare il partenariato.**

Sono **sei anche i lavori nella selezione MedWIPs**. Si tratta di **film di finzione e documentari che necessitano di sostegno verso il completamento della post-produzione**. Sulla base dei materiali presentati nella sessione dedicata e di un incontro individuale con i rappresentanti dei WIPs, la **giuria composta da tre espert**i (**Esmeralda Calabria**, **Gaia Furrer** e **Stefan Ivančić**) assegna il **Premio OIM di 10.000 euro** e il **Premio Stadion Video pari a 3.500 euro per la realizzazione di un DCP**.

**Tutte le attività previste dal programma dei MedMeetings si svolgono giovedì 7 e venerdì 8 novembre presso la Casa del Cinema di Roma, Largo Marcello Mastroianni 1**.

----------------------------

**GIURIE E PREMI**

**Giuria Concorso Ufficiale – Premio Amore e Psiche**

La giuria del **Concorso Ufficiale** composta da **Michela Cescon**, attrice e regista; **Piera Detassis**, Accademia del Cinema Italiano; **Viola Prestieri**, produttrice; **Ludovica Rampoldi**, sceneggiatrice; **Desideria Rayner**, montatrice; sarà chiamata a valutare gli 8 film del Concorso e assegnare i seguenti Premi:

**- Premio Amore e Psiche**, di 2.000 euro

**- Premio Speciale della Giuria,** di 1.000 euro

**- Premio Espressione Artistica**

Inoltre, in **collaborazione con Cineclub Internazionale Distribuzione**, il **film più premiato dal pubblico verrà distribuito  nelle sale cinematografiche**.

**Giuria Premio Valentina Pedicini – Miglior Opera prima e seconda**

La Giuria del **Premio Valentina Pedicini – Miglior Opera prima e seconda** di **1000,00 euro**,  che comprende le opere presenti nel Concorso Ufficiale ed è composta da: **Gianluigi Attorre**, produttore; **Rä di Martino**, regista; **Massimo Gaudioso**, sceneggiatore.

**Giuria Concorso Internazionale Cortometraggi**

**Premi Methexis e Cervantes**

La giuria del **Concorso Internazionale Cortometraggi** è **composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi mediterranei**, e da un **gruppo di detenuti degli istituti di pena del Progetto Methexis**.

La Giuria del Concorso Methexis conferirà i seguenti premi:

- **Premio Methexis**, di 1.000 euro

- **Premio Cervantes Roma** al cortometraggio più creativo

**I giurati delle scuole di cinema coinvolti nel Progetto Methexis 2024 sono**:

Yonatan Workneh Ayallew, Addis Abeba University - Allé School of Fine Arts & Design (Etiopia)

Wissam Bentikouk, La Fémis (Francia)

Bezawit Fekadu Bogale, Addis Abeba University - Allé School of Fine Arts & Design (Etiopia)

Anas Bouzammour, ISMAC (Marocco)

Nicolò Folin, CSC (Italia)

Alessandra Kalka, Libera Università del Cinema (Italia)

Barbara Di Roma, Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi (Italia)

Ana Logar, University of Nova Gorica (Slovenia)

Marine Auclair March, Escac (Spagna)

Shrijan Pandey, Northwestern University (Qatar)

Eleni Parone, Auth (Grecia)

Omar Rezgui, ISAMM (Tunisia)

Lizi Tabagari, RUFA (Italia)

**Gli istituti di pena coinvolti sono**: Casa di Reclusione Roma Rebibbia, Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia, Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia, III Casa Circondariale Roma Rebibbia.

**Giuria MedFilm Works in Progress**

**OIM Prize e Stadion Video Prize**

La Giuria dei **MedFilm WIPs** è composta da **Esmeralda Calabria**, montatrice; **Gaia Furrer**, direttrice artistica Giornate degli Autori; **Stefan Ivančić**, produttore e regista.

La Giuria assegna i seguenti premi:

- **OIM Prize al Miglior Progetto** di 10.000 euro

- La **realizzazione di un DCP con sottotitoli in inglese offerto da Stadion Video al secondo Miglior Progetto** per un valore di 3.500 euro.

**Giuria Miglior Coproduzione Euromediterranea**

In collaborazione con la Rappresentanza in Italia della Commissione Europea e il MedFilm Festival, la Giuria assegna il **Premio alla Migliore Coproduzione EuroMediterranea** nella categoria **Concorso Ufficiale** dal valore di 2.000 euro.

La Giuria è formata da: **Donatella Finocchiaro**, attrice; **Massimo Pronio**, Responsabile Comunicazione Commissione Europea rappresentanza in Italia; **Pilar Saavedra**, produttrice.

**Giuria WWF MedFilm Award**

Il **MedFilm Festival collabora con il WWF per promuovere i temi della difesa dell’ambiente**. Per l’edizione 2024 il **WWF MedFilm Award si avvale di un premio di 1.000 euro** che verrà conferito al film capace di raccontare in controluce e con una narrativa originale ed efficace, il sempre più interconnesso legame tra le condizioni dell’ambiente e la vita delle comunità e dei singoli abitanti che popolano l’area Mediterranea.

I giurati del WWF Medfilm Award sono: **Paolo Di Paolo**, scrittore; **Matteo Grandese**, direttore creativo; **Catherine McGilvray**, regista.

**Premio Diritti Umani – Amnesty International**

Per il sesto anno consecutivo **Amnesty International Italia conferirà il Premio Diritti Umani al miglior lungometraggio tra tutte le opere proposte dal festival**. Il premio è volto a sostenere e diffondere  il tema del rispetto dei diritti umani anche attraverso il linguaggio del cinema.

**Giuria Piuculture**

Una giuria speciale realizzata da **Piuculture**, il **giornale dell’intercultura a Roma**, online dal 2010, che racconta gli stranieri che vivono, studiano e lavorano nella città. I giurati sono Huseein Al-Lami, Fatou Sokhna, Feride Fem Dizdar, Setareh Ali Doost Dafsari, Youssef Ramadan Said, Nicol Sofia Cacho Stefan.

**Giurie Universitarie**

Gli **studenti universitari formano due giurie parallele ed autonome a quelle ufficiali**, una per ciascun Concorso (Lungometraggi e Cortometraggi), **presiedute da Antonietta De Lillo** (regista e produttrice) e **Valerio Ferrara** (regista), con l’intento di rintracciare le opere che, con maggiore lucidità e compiutezza, avranno saputo comunicare i temi proposti dal festival.

**Le università coinvolte sono**:

Dipartimento ISO Istituto italiano di Studi Orientali Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Dipartimento di Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza

Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre

Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT

UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo

Università Luiss Business School – Writing School for Cinema and Television, Major - Master in Media and Entertainment

John Cabot University

----------------------------

**EVENTI SPECIALI**

**Masters of Cinema**

**(le masterclass del MedFilm Festival)**

Le masterclass sono a cura di Veronica Flora. La Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Filosofia - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo - CREA - Nuovo Teatro Ateneo) ospita l'evento promosso nell'ambito dei corsi di "Forme e modelli del cinema italiano" e "Media Aesthetics": **MASTERS OF CINEMA CON ROBERTO ANDÒ**, che si terrà **mercoledì 13 novembre, ore 16-18**, **presso il Nuovo Teatro Ateneo di Roma**, il regista palermitano incontrerà gli studenti sul tema *Forme e generi della narrazione cinematografica*. Introduzione a cura di **Roberto De Gaetano**, professore di “Forme e modelli del cinema italiano”, interventi di **Dario Cecchi**, professore di “Estetica”, **Mario Sesti**, critico cinematografico e regista. Modera l'incontro **Gianfranco Pannone**, coordina l'incontro Veronica Flora.

RUFA - Accademia Belle Arti Roma ospita l'evento **MASTERS OF CINEMA CON ANTONIETTA DE LILLO**, **giovedì 14 novembre ore 11-13**, **presso la sede RUFA di Via Giuseppe Libetta 7**, **Roma**. La regista napoletana incontrerà gli studenti di Cinematografia sul tema *Creatività e reale nella messa in scena cinematografica*. Interviene **Alain Parroni** (regista, docente RUFA Cinematografia). Modera l'incontro Gianfranco Pannone, coordina l'incontro Veronica Flora.

Il Dipartimento degli Studi Orientali ISO - Sapienza Università di Roma ospita l'evento **MASTERS OF CINEMA CON RASHID MASHARAWI**, **sabato 16 novembre**, **ore 10-13**, **presso l’Aula T03**, **Dipartimento ISO**, **Roma**. Il regista palestinese sarà in dialogo con i Docenti del Dipartimento di Studi Orientali - ISO, Sapienza **Laura Guazzone**, “Storia contemporanea del mondo arabo”, Francesco Zappa, “Islamistica”, **Rossana Tufaro**, Post-doc “Storia contemporanea del mondo arabo”. Interviene **Aldo Nicosia**, Ricercatore di lingua, cultura e cinema arabo, coordina l’incontro Veronica Flora.

**Letture dal Mediterraneo**

***Letture dal Mediterraneo* è la sezione del MedFilm Festival dedicata alla produzione letteraria più recente**, a cura di Luigi Coluccio, èspazio franco per le autrici e degli autori che scrivono, occhio e penna, rivolti verso il Grande Mare. Giunta alla decima edizione, la costola editoriale del MedFilm propone quest’anno **Arianna Arisi Rota con *Pace*** (**il Mulino**), **Antonella Cilento con *La babilonese*** (**Bompiani**), **Valentina D’Urbano** con ***Figlia del temporale*** (**Mondadori**), **Stefano Liberti** con ***Tropico Mediterraneo*** (**Laterza**), **Aldo Nicosia con *Bidayàt*** (**Progedit editore**), **Lucia Capuzzi**, **Viviana Daloiso** e A**ntonella Mariani** con ***Donne per la pace*** (**Vita e pensiero**). A questi nomi abbiamo deciso di affiancare altrettante **personalità del mondo del giornalismo**, **dell’editoria e della cultura** per intessere un dialogo proprio a partire da quei titoli: rispettivamente, **Annalisa Camilli**, **Sandra Petrignani**, **Giulia Ciarapica**, **Giacomo Zandonini**, **Elena Rosselli**, **Elena Pasquini** e **Arianna Briganti**.

**Archivio MedFilm Festival**

Spazio reale e virtuale di incontro e dialogo tra la memoria del cinema contemporaneo dei Paesi del Mediterraneo allargato e le nuove generazioni, l’**Archivio MedFilm Festival** è ospitato presso la mediateca della Biblioteca Diso del Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali - ISO, Università La Sapienza di Roma. L’archivio è realizzato nell’ambito del progetto Terza Missione del Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali - ISO - Voci e immagini dal dialogo Interculturale nel Mediterraneo, in collaborazione con il MedFilm Festival.

****

**INFORMAZIONI**

**MEDFILMFESTIVAL**

Via delle Alpi 30, 00198 Roma

tel. +39 06 85354814

[www.medfilmfestival.org](http://www.medfilmfestival.org/)

[info@medfilmfestival.org](mailto:info@medfilmfestival.org)

**UFFICIO STAMPA**

REGGI&SPIZZICHINO Communication   
[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com)

[www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com/)

Tel +39 06 20880037  
Maya Reggi cell.+39 347-6879999, Raffaella Spizzichino, cell.+39 338-8800199, Carlo Dutto cell. +39 348-0646089

**ACCESSIBILITÀ**

THE SPACE CINEMA MODERNO (Piazza della Repubblica 43/45)

Come raggiungere il cinema: sito in una delle principali piazze di Roma, anello centrale tra Roma Termini ed il centro storico, è possibile raggiungere il cinema con diversi mezzi in quanto snodo di numerose linee di trasporti:

METRO A: fermata Repubblica

METRO B: fermata Roma Termini

TRENO: fermata Roma Termini, 500 metri a piedi

AUTOBUS: linee 170, 590, 64, 70, 85

Accessibilità: l’accessibilità di un cinema è fondamentale per garantire un’esperienza inclusiva a tutti gli spettatori. Il The Space Cinema Moderno permette l’accesso fisico attraverso rampe laterali sul piazzale antistante l’ingresso, mentre all’interno è presente oltre una rampa di accesso al foyer anche un ascensore che porta alle sale del primo piano. Tutte le sale dispongono di spazi dedicati per sedie a rotelle e poltrone per accompagnatori, inoltre sono presenti tutti i servizi igienici attrezzati.

CASA DEL CINEMA (Largo Marcello Mastroianni 1)

Come raggiungere il cinema: la Casa del Cinema è ubicata nella centrale Villa Borghese, polmone verde confinante con vari quartieri del centro di Roma, tutti coperti da metropolitana e linee autobus.

Ingresso pedonale: Piazzale del Brasile

METRO A: Spagna | Barberini | Flaminio

AUTOBUS: linee 490, 495, 61, 590, 89, 160, C3, 120F (festivo), 150F (festivo), N1 (notturno), N25 (not-

turno)

Accessibilità: La Casa del Cinema garantisce accessibilità ai cittadini diversamente abili.

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Come raggiungere il MAXXI: Metro A fermata Flaminio e tram n. 2 fermata Apollodoro oppure Autobus n.53 (fermata De Coubertin/Palazzetto dello sport), 168 (fermata MAXXI – Reni/Flaminia), 280 (capolinea Mancini), 910 (fermata Flaminia/Reni). Pista ciclabile Tevere – accesso Ponte Milvio.

Accessibilità: Il Museo è accessibile. In ogni piano della struttura sono presenti servizi igienici attrezzati. Sono disponibili presso il Guardaroba 4 sedie a ruote ad uso dei visitatori con problemi di deambulazione. Due di queste possono essere prenotate telefonando con almeno un giorno di anticipo al numero 06 3201954 dal martedì alla domenica, ore 10.00-18.00. All’esterno del Museo sono presenti 2 posti auto dedicati: uno presso l’ingresso in Via Guido Reni, l’altro presso quello in Via Masaccio; l’orario di permanenza consentito è di 2 ore.

TEATRO PALLADIUM

Metro: Linea B – fermata Garbatella

Autobus: Via Edgardo Ferrati (670, 715), Via Enrico Cravero (670, 715), Via Francesco Passino (673)

Ciclabile Ostiense da Piramide

Tram n. 3 fermata Porta San Paolo