

EVERYBODY LOVES TOUDA

di Nabil Ayouch



Marocco/Francia/Belgio, 2024, '101, Anteprima al Festival di Cannes

Candidato per il Marocco agli Oscar 2025

Prossimamente al cinema con Maestro Distribution

ANTEPRIMA ITALIANA AL MEDFILM FESTIVAL

• [TRAILER](#) •

Touda ha un sogno – essere una “sheikha”, cioè una cantante e danzatrice tradizionale marocchina, custode dei versi e delle canzoni delle poetesse che sono venute prima di lei. Touda si esibisce ogni sera nei bar di provincia, ma la sua aspirazione è trasferirsi a Casablanca, dove poter costruire un futuro migliore per la sua carriera e la vita del giovane figlio.

Sceneggiatore, regista, produttore e animatore culturale, Nabil Ayouch è uno dei più importanti autori marocchini contemporanei. I suoi film sono stati selezionati, tra gli altri, a Cannes, Berlino, Toronto, Rotterdam e Tribeca. *Mektoub* (1997), *Ali Zaoua: Prince of the Streets* (2000) e *Razzia* (2017) hanno rappresentato il Marocco agli Oscar. Vincitore di numerosi premi in giro per il mondo, Ayouch nel 2014 ha avuto dal Museo del Louvre una tre giorni di “carte blanche”.

Sceneggiatura: Nabil Ayouch

Fotografia: Virginie Surdej

Montaggio: Nicolas Rumpl

Cast: Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi, El Moustafa Boutankite, Lahcen Razzougui

“Touda è l’ultima rappresentante di chi si è ribellato contro il potere costituito, cioè le “sheikha”. La loro voce era la loro arma, e il loro stile canoro, l’Aita, il proiettile con il quale colpivano. Questa è Touda. Lei vuole oltrepassare confini e divieti, lei combatte contro ogni forma di dominio contemporaneo. E il film è guidato da questo spirito di ribellione”
(Nabil Ayouch)