

30°
MedFilm
Festival

7 — 17/11

MEDFF2024



PROGRAMMA

ideazione e produzione

Associazione Methexis Onlus

Ginella Vocca, *Fondatrice e Direttrice artistica*

Martina Zigiotti, *Responsabile programmazione lungometraggi*

Alessandro Zoppo, *Responsabile programmazione cortometraggi*

Veronica Flora, *Programmer, Responsabile rapporti Università, Istituti di pena e Masterclass*

Giulia de Luca Gabrielli, *Responsabile Progetto Methexis e MedFilm Talents*

Paola Cassano, *Programmer e Responsabile Eventi speciali*

Federico Pontiggia, *Consulente artistico*

Luigi Coluccio, *Responsabile Letture dal Mediterraneo*

Gianfranco Pannone, *Consulenza artistica e Masterclass*

Paolo Bertolin, *Responsabile MedMeetings*

Rossella Mercurio, *Direttore amministrativo e Organizzazione*

Francesca Delise, *Produzione esecutiva MedMeetings*

Francesca Sulis, *Responsabile ospitalità*

Beatrice Camarca, *Assistente ospitalità*

Serafina Pallante, *Responsabile volontari*

Matilde Spedicati e Vittoria di Grazia, *Cerimoniale*

Comitato di Selezione Lungometraggi

Martina Zigiotti, Veronica Flora, Paola Cassano, Luigi Coluccio, Massimo Causo, Giuseppe Gariazzo,

Paolo Bertolin, Chiara Barbo

Comitato di Selezione Works in Progress

Paolo Bertolin, Azza Chaabouni, Francesca Delise, Veronica Flora

Redazione

Luigi Coluccio, Martina Zigiotti, Stella Biliotti, Paola Cassano, Matilde Spedicati, Claudia Fabbi

Comunicazione

Reggi&Spizzichino Communication, *Ufficio stampa*

Manuele Pollina, *Grafica, Art Direction*

ATOMIC, *Consulenza alla comunicazione*

Giulia Lucchini, *Redazione e Press*

Delfina Tesei, *Comunicazione social*

GoGoMarketing, *Comunicazione social*

Rosa Maria Iglesias Morsilli, *Grafica catalogo*

Alessandra Sforza, *Fotografia*

Staff esecutivo

Kinotitles Srls, *Sottotitoli elettronici*

Roberto Grassi - *Stadion Video Srl*

Jacopo Giorgini, *Web Master*

Lorenzo Bettoni - *Light System Gel, Allestimenti*

Alberto Todini e Gian Marco thiery T.L.F. Srl, *Amministrazione*

Grazie a **Gianluca Abbate** per la realizzazione del Manifesto ufficiale e visual,
e a **Francesco Cuomo** per la realizzazione dei Premi della 30° edizione del MedFilm festival

Il MedFilm compie 30anni

FESTEGGIAMO QUEST'ANNO LA 30° EDIZIONE DEL MEDFILM FESTIVAL

un traguardo importante che rilancia il Cinema quale strumento privilegiato per avvicinare le persone e indicare prospettive di Pace.

Il Cinema, per noi del MedFilm Festival è stato, in questi trenta lunghi, ma veloci, anni, una inesauribile fonte di conoscenza dell'altro e di speranza per il futuro di tutti. Ecco perché, anche in tempi terribili, di guerra, continuiamo a costruire ponti di dialogo, alla ricerca di punti di contatto e linguaggi condivisi, focalizzandoci anche sui comparti produttivi del cinema, là dove avviene quella fusione tra due energie complementari, l'economia e la creatività, che generano la magia del Cinema.

Ringrazio tutti per aver risposto al nostro appello.

Lavoriamo insieme per costruire il futuro del Cinema, ricco delle sue diversità come il Mar Mediterraneo.



di **Ginella Vocca**
*Direttrice artistica
del MedFilm Festival*

Giurie pag. 6

Concorso Ufficiale
Premio Amore e Psiche pag. 8

Atlante pag. 10

Evento in collaborazione con WWF Italia
Cetacei - giganti fragili come salvarli pag. 12

Mediterranea pag. 13

Le Perle
Alla scoperta del cinema italiano pag. 15

Concorso Ufficiale Cortometraggi
Premio Methexis e Premio Cervantes Roma pag. 17

Cortometraggi Fuori Concorso
Voci dal carcere, Sguardi dal futuro pag. 19

Eventi speciali pag. 22

Il programma
Day by Day pag. 24

LE GIURIE

30° MEDFILM FESTIVAL

GIURIA CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Michela Cescon, attrice e regista

Piera Detassis, Accademia del Cinema Italiano

Viola Prestieri, produttrice

Ludovica Rampoldi, sceneggiatrice

Desideria Rayner, montatrice

GIURIA PREMIO VALENTINA PEDICINI

Gianluigi Attorre, produttore

Rà di Martino, regista

Massimo Gaudio, sceneggiatore

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

La giuria è composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi mediterranei, e da un gruppo di detenuti degli istituti di pena del Progetto Methexis

Yonatan Workneh Ayallew, Addis Ababa University (Etiopia)

Wissam Bentikouk, La Fémis (Francia)

Bezawit Fekadu Bogale, Addis Ababa University (Etiopia)

Anas Bouzammour, ISMAC (Marocco)

Nicolò Folin, CSC (Italia)

Alessandra Kalka, Libera Università del Cinema (Italia)

Barbara Di Roma, Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi (Italia)

Ana Logar, University of Nova Gorica (Slovenia)

Marine Auclair March, Escac (Spagna)

Shrijan Pandey, Northwestern University (Qatar)

Eleni Parone, Auth (Grecia)

Omar Rezgui, ISAMM (Tunisia)

Lizi Tabagari, RUFA (Italia)

Gli istituti di pena coinvolti sono:

Casa di Reclusione Roma Rebibbia, Casa Circondariale Femminile Roma Rebibbia, Casa Circondariale Nuovo Complesso Roma Rebibbia, III Casa Circondariale Roma Rebibbia

GIURIA WWF / MEDFILM AWARD

Paolo di Paolo, scrittore

Matteo Grandese, Executive Creative Director Accenture Song

Catherine McGilvray, Regista

GIURIA **WORKS IN PROGRESS**

Esmeralda Calabria, *montatrice*

Gaia Furrer, *direttrice artistica Giornate degli Autori*

Stefan Ivancic, *produttore e regista*

GIURIA PREMIO **MIGLIORE CO-PRODUZIONE EURO-MEDITERRANEA** **OPERE PRIME E SECONDE // Commissione Europea**

Donatella Finocchiaro, *Attrice*

Massimo Pronio, *Responsabile Comunicazione Commissione Europea*
rappresentanza in Italia

Pilar Saavedra, *Produttrice*

GIURIA PREMIO **PIUCULTURE**

Una giuria speciale realizzata da Piuculture, *il giornale dell'intercultura a Roma, online dal 2010, che racconta gli stranieri che vivono, studiano e lavorano nella città.*

GIURIA **UNIVERSITARIA**

Gli studenti universitari formano due giurie parallele ed autonome a quelle ufficiali, una per ciascun Concorso, presiedute da Antonietta De Lillo (regista e produttrice) e Valerio Ferrara (regista).

Le università coinvolte sono:

- *Dipartimento ISO Istituto italiano di Studi Orientali Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza*
- *Dipartimento di Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza*
- *Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza*
- *Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società, Università degli Studi di Roma Tor Vergata*
- *Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre*
- *Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT*
- *UNIMED – Unione delle Università del Mediterraneo*
- *Università Luiss Business School - Writing School for Cinema and Television, Major - Master in Media and Entertainment*
- *John Cabot University*

EVERYBODY LOVES TOUDA

di *Nabil Ayouch*

Marocco / Francia / Belgio, 2024 | 102'

> **Giovedì 7 novembre h.20.00**

Museo MAXXI (serata a invito)

> **Venerdì 8 novembre h.18.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Alla presenza del regista e dell'attrice *Nisrin Erradi* Prossimamente in sala con *Maestro Distributions* Touda ha un sogno – essere una “sheikha”, cioè una cantante e danzatrice tradizionale, custode dei versi delle poetesse che sono venute prima di lei. Si esibisce ogni sera nei bar di provincia, ma sogna di trasferirsi a Casablanca, per costruire un futuro migliore per la sua carriera e la vita del figlio. Un film travolgente e coraggioso, candidato marocchino all'Oscar 2025.

BOOMERANG di *Shahab Fotouhi*

Iran, 2024 | 83'

> **Venerdì 8 novembre h.21.00**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

> **Venerdì 15 novembre h.16.30**, Museo MAXXI



Una settimana per le strade di Teheran, tra adulti che provano a sbocciare di nuovo e giovani che tentano di farlo per la prima volta: stanca del matrimonio con Behzad, Sima sta cercando una nuova casa per sé e per la figlia; nel frattempo Behzad tenta di riavvicinarsi alla sua vecchia fiamma; e poi c'è Minoo, che ad un incrocio conosce Keyvan...Una sinfonia urbana ed emotiva, che smonta ogni cliché sugli iraniani e iraniane di oggi.

WHO DO I BELONG TO

di *Meryam Joobeur*

Tunisia / Francia / Canada, 2024 | 118'

> **Venerdì 8 novembre h.16.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

> **Mercoledì 13 novembre h.17.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5



Aicha vive con il marito e i tre figli in una fattoria nel nord della Tunisia. La sua realtà diventa un incubo quando i due figli maggiori vanno via di casa per combattere come jihadisti. Tempo dopo, il figlio maggiore ritorna da loro insieme a una donna incinta, la sua nuova moglie, che indossa il niqad. L'intero villaggio è avvolto dalla paura. La folgorante opera prima di una regista che non ha paura di mettere le mani nelle ombre di un paese.

SALVE MARIA di *Mar Coll*

Spagna, 2024 | 111'

> **Sabato 9 novembre h.18.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

> **Mercoledì 13 novembre h.16.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Maria, una giovane e promettente scrittrice divenuta madre di recente, si imbatte in una notizia che fa orrore: una donna francese ha affogato i figli gemelli di 10 mesi. L'atrocità di questo gesto si impadronisce dell'immaginazione di Maria fino a diventare un'ossessione. Perché lo ha fatto? Perché non riesce a pensare ad altro come madre e come scrittrice? Un film che esplora con coraggio la figura inquietante della madre pentita.

NO OTHER LAND di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham e Rachel Szo

Palestina / Norvegia, 2024 | 95'

- > **Domenica 10 novembre h.20.30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4
- > **Lunedì 11 novembre h.20.00**
Teatro Palladium



Prossimamente in sala con Wanted

Basel Adra è un attivista palestinese che da anni lotta contro le espulsioni di massa e la cancellazione della sua comunità di Masafer Yatta, nella Cisgiordania occupata, dove è nato e cresciuto. Negli anni incontra Yuval, giornalista israeliano, che nonostante le differenze si unisce a Basel e agli abitanti di Masafer Yatta per documentare le violenze dell'esercito e la battaglia legale per la sopravvivenza. Miglior Documentario alla Berlinale 2024, un film atteso e potente.

SULLA TERRA LEGGERI di Sara Fgaier

Italia, 2024 | 94'

- > **Lunedì 11 novembre h.20.30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Alla presenza della regista e dell'attrice Sara Serraiocco
Prossimamente in sala con Istituto Luce

Gian lotta contro l'oscurità di un'improvvisa amnesia. Miriam, la figlia che non riconosce, gli consegna un diario, scritto a 20 anni, che ruota tutto intorno a Leila, la ragazza con cui ha scoperto l'amore nell'arco di una notte. L'intensità di questo sentimento lo spinge a ritrovare se stesso. Cosa accade se non ricordiamo più l'amore della nostra vita? Malinconia, romanticismo e dolcezza in un film sui ricordi, la memoria e le emozioni che restano per sempre.

I DIARI DI MIO PADRE di Ado Hasanovic

Italia/Francia, 2024 | 93'

- > **Sabato 9 novembre h.20.30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4
- > **Martedì 12 novembre h. 20.00**
Teatro Palladium



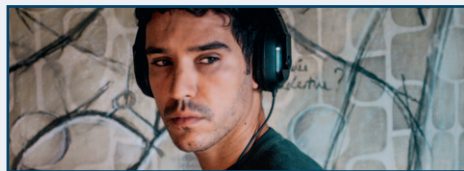
Alla presenza del regista

Nel 1993 Bekir Hasanović scambia una moneta per una videocamera portatile. Trent'anni dopo, suo figlio Ado scopre le VHS registrate dal padre e decide di visionarle tutte. Quello che ne esce fuori è il ritratto, in presa diretta, delle vite di chi stava per andare incontro ad uno dei più terribili crimini, il massacro di Srebrenica. Emotivo e intelligente, un documentario sulla storia intima di una famiglia e collettiva di un paese.

LES FANTÔMES di Jonathan Millet

Francia 2024 | 106'

- > **Martedì 12 novembre h.20.30**
The Space - Cinema Moderno, Sala 4
- > **Domenica 17 novembre h.20.00**, Museo MAXXI



Alla presenza del regista

Prossimamente in sala con Maestro Distributions
Tratto da una storia vera, "Les Fantômes" è il viaggio paranoico ed ossessivo di Hamid, profugo siriano e parte di un network di spie che dà la caccia ai leader del regime di Assad che durante la guerra civile si sono macchiati di crimini contro l'umanità. La sua missione lo porta in Francia, sulle tracce dell'uomo che l'ha torturato... Una grande prova d'attore in un thriller al cardiopalma.

AÏCHA di Mehdi Bersaoui

Tunisia, 2024 | 123'

> **Venerdì 8 novembre h.19.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5



*Alla presenza dell'attrice Fatma Sfar
Prossimamente in sala con I Wonder*

A quasi trent'anni Aya si sente in trappola a vivere con i genitori nel sud della Tunisia e non riesce a vedere cambiamenti all'orizzonte. Un giorno, il minivan che quotidianamente la porta tra la sua città e l'hotel dove lavora, ha un incidente di cui lei è l'unica sopravvissuta. Cogliendo l'occasione per reinventarsi, Aya fugge a Tunisi con una nuova identità, ma presto tutto vacilla quando si ritrova a essere la principale testimone di un errore della polizia.

FROM GROUND ZERO di AAVV

Palestina, 2024 | 112'

> **Venerdì 15 novembre h.20.00**, Museo MAXXI



Alla presenza del produttore Rashid Masharawi

Un film collettivo voluto da Rashid Masharawi dopo gli attacchi del 7 ottobre 2023. Il progetto mette insieme 22 autori da Gaza, con segmenti compresi tra i 3 e i 6 minuti, spaziando con linguaggi diversi dal documentario all'animazione. Il lavoro di questi filmmakers offre una prospettiva multipla sulle difficoltà quotidiane, le speranze e le aspettative degli abitanti di Gaza.

BREATH di Ilaria Congiu

Tunisia/Italia, 2024 | 73'

> **Sabato 9 novembre h.16.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



*Alla presenza della regista e del produttore
Francesco Lattarulo*

Una storia che si sviluppa attraverso tre Paesi: l'Italia, il Senegal e la Tunisia. Tre nazioni legate dall'impatto che ha la pesca eccessiva sul Mar Mediterraneo. Un documentario creativo il cui obiettivo è risvegliare la coscienza pubblica, raccontando l'intimo rapporto che ogni protagonista ha con l'oceano.

PASSING DREAMS di Rashid Masharawi

Palestina, 2024 | 120'

> **Sabato 16 novembre h.20.00**, Museo MAXXI



Alla presenza del regista

Il dodicenne Sami è alla ricerca del suo sfuggente piccione viaggiatore disperso nei territori palestinesi. Convinto che l'uccello sia tornato al suo luogo d'origine, Sami inizia un viaggio che lo porta dal campo profughi dove vive al muro di separazione ad Haifa. Lungo la strada convince lo zio e il cugino ad accompagnarlo, entrando a Gerusalemme e incontrando altri palestinesi.

IO CAPITANO di Matteo Garrone

Italia, 2023 | 121'

> **Mercoledì 13 novembre h.20.00**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

evento di chiusura, ingresso gratuito



Il racconto del viaggio avventuroso di due giovani, Seydou e Moussa, che lasciano Dakar per raggiungere l'Europa. Un'Odissea contemporanea attraverso le insidie del deserto, gli orrori dei centri di detenzione in Libia e i pericoli del mare.

IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE

di Roberto Andò

Italia, 2000 | 93'

> **Domenica 10 novembre h. 21.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5



Alla presenza del regista

Versione restaurata dal Csc

Gli ultimi anni della vita di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, impegnato nella stesura del Gattopardo (rifiutato da Vittorini e destinato al successo solo dopo la morte dell'autore) e nel rapporto intellettuale con due giovani palermitani, uno nobile e l'altro borghese

CORTOMETRAGGI

v.o. con sottotitoli inglesi

In programma:

> **Venerdì 8 novembre h.17.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ **THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT**

di *Nebojša Slijepčević*

Croazia/Francia/Bulgaria/Slovenia, 2024 | 14'

1993, Bosnia-Erzegovina. Un treno passeggeri viene fermato da forze paramilitari che stanno eseguendo un'operazione di pulizia etnica. Questa è la storia vera di Tomo Buzov, l'uomo che non poteva rimanere in silenzio.

■ **LA MAISON BRÛLE, AUTANT SE RÉCHAUFFER / THE HOUSE IS ON FIRE, MIGHT AS WELL GET WARM**

di *Mouloud Aït Liotna*

Francia, 2024 | 43'

Yanis, un giovane della Cabilia, è in partenza per Parigi. Sistemando i suoi ultimi affari, apprende della morte di un amico d'infanzia e ne incontra un altro al funerale...

■ **NE JAMAIS S'ARRÊTER DE CRIER / NEVER STOP SHOUTING**

di *Abdellah Taïa*

Francia, 2023 | 10'

Lo scrittore e regista Abdellah Taïa, il primo autore marocchino ad aver apertamente dichiarato la sua omosessualità, scrive una lettera al nipote, per fargli sentire il suo amore incondizionato.

■ **SISTERS OF ROTATION**

di *Michel e Gaby Zarzir*

Libano, 2022 | 15'

In un convento di suore, la rotazione della terra avviene in modo particolare. *In collaborazione con il Cabriolet Film Festival di Beirut*

■ **KAAB EL-DAY'A**

di *George Abi Ramia e Sarah Abboud*

Libano, 2023 | 19'

Uno scorcio nella quotidianità di un remoto e bucolico villaggio libanese. *In collaborazione con il Cabriolet Film Festival di Beirut*



Evento a
ingresso gratuito

CETACEI - GIGANTI FRAGILI

Come salvarli grazie a divulgazione e ricerca

> **Domenica 10 novembre h.17.30** - The Space Cinema Moderno, Sala 5

Alla presenza dei registi e di Laura Pintore (ricercatrice),

Giulia Prato (responsabile mare WWF)

OPERAZIONE CAPODOGLIO - LA STORIA DI GEA

di Emanuele Quartarone

Italia, 2024 | 30'



La storia di una "rinascita" quella del giovane capodoglio, spiaggiato e morto nel 2019 sulla costa laziale e tornato a 'vivere' in uno spazio museale dedicato ai cetacei, Casa Pelagos nell'Oasi WWF di Orbetello. L'obiettivo del progetto era quello di restituire alla comunità il fascino dei cetacei, giganti del mare, spesso minacciati valorizzando gli aspetti di ricerca e di divulgazione. La salvaguardia dei cetacei nel Mediterraneo passa, infatti, anche attraverso la conoscenza delle specie che lo abitano.

GIGANTI DIMENTICATI *di Lorenzo Colantoni*

Italia, 2023 | 17'



La Sardegna cela un mistero sotto la superficie del suo mare. Pescatori, turisti e ricercatori avvistano ogni tanto balenottere azzurre, capodogli e altri cetacei tra l'Asinara, il Golfo di Alghero e quello di Castelsardo. Il racconto della prima missione per comprendere questa presenza misteriosa ed eccezionale, e riuscire a trovare infine una ricetta per una convivenza pacifica che possa essere esportata nel resto del Mediterraneo.

ADAM di *Maryam Touzani*

Marocco, 2019 | 98'

> **Venerdì 8 novembre h.21.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5



Alla presenza della protagonista Nisrin Erradi

Nella Medina di Casablanca, Abla, madre di una bambina di otto anni, manda avanti una pasticceria marocchina. Quando Samia, una giovane donna incinta, bussa alla sua porta, Abla non immagina che la sua vita cambierà per sempre. Un incontro col destino, due donne in fuga, un viaggio verso ciò che conta davvero.

UNA STORIA D'AMORE E DI DESIDERIO

di *Leyla Bouzid*

Tunisia, 2021 | 102'

> **Lunedì 11 novembre h.21.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5



Ahmed, 18 anni, francese di origine algerina, è cresciuto in una banlieue di Parigi. Nelle aule dell'università incontra Farah, giovane tunisina vitale e appassionata, che si è appena trasferita in Francia. Mentre scopre insieme a lei un corpus di letteratura araba erotica di cui non immaginava l'esistenza, Ahmed si innamora di Farah e, benché sconvolto da questo desiderio, cerca in tutti i modi di resistere.

THE DAY I LOST MY SHADOW

di *Soudade Kaadan*

Siria, 2018 | 94'

> **Domenica 10 novembre h.18.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Alla presenza della regista

Durante il più freddo inverno che la Siria abbia mai conosciuto, l'unica cosa che Sana sogna è preparare un pasto caldo per suo figlio. Durante la ricerca di una bombola di gas, Sana si trova improvvisamente bloccata nella zona sotto assedio, dove scopre che, durante la guerra, le persone perdono la propria ombra.

ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE

di *Kaouther Ben Hania*

Tunisia, 2016 | 94'

> **Lunedì 11 novembre h.18.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Nel 2009 la piccola Zaineb perde suo padre. Sua madre comincia una nuova vita con un altro uomo in Canada. A Zaineb viene detto che una volta lì potrà finalmente vedere la neve! Ma lei non si trova in questo paese e decide di odiare la neve. Il film racconta sei anni della vita della carismatica giovane ragazza tunisina e la sua vita in cambiamento.

CORTOMETRAGGI

v.o. con sottotitoli inglesi

In programma:

> **Sabato 9 novembre h.19.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ **UPSHOT** *di Maha Haj*

Palestina/Italia/Francia, 2024 | 33'

La fantasia coltivata meticolosamente da una solitaria coppia palestinese è minacciata quando un intruso sconosciuto fa riemergere una dolorosa verità del loro passato.

■ **SANS LES MOTS** *di Dania Reymond*

Francia, 2024 | 33'

La mamma non parla più. Non ricorda, o ricorda molto poco. Alcune foto condivise diventano una fragile barriera ai silenzi della sua storia e del presente.

■ **NO AIR TO BREATHE**

di Nesrine Lotfy El Zayat

Egitto, 2024 | 21'

Soad, una donna egiziana di cinquant'anni, sta lottando per la sua indipendenza. Attraverso testimonianze molto intime, racconta la sua impresa, le sfide che ha dovuto affrontare con gli uomini della sua vita e come non avesse più aria da respirare.

■ **PROIEZIONE SPECIALE**

CON NOVE CARING HUMANS E ZONA

FAGHAN - FIGLIE DELL'AFGHANISTAN

di Emanuela Zuccalà

Italia, 2024 | 23'

v.o. con sottotitoli italiani

Il 15 agosto 2021 i talebani riconquistano l'Afghanistan dopo vent'anni di presenza militare occidentale, instaurando una dittatura di stampo religioso. Il Paese sprofonda in un caos di violenze, povertà estrema, violazioni dei diritti umani. I talebani sanciscono un'apartheid di genere che segrega le donne tra le mura domestiche, vietando loro di studiare oltre i dodici anni o lavorare fuori casa. Per le afgane, l'unica scelta è tra la morte sociale e la fuga all'estero. Fatima, Madina, Mahdia, Krishma e Sonia sono riuscite a scappare e oggi vivono in Italia da rifugiate.

CORTOMETRAGGI 1

v.o. con sottotitoli inglesi

In programma:

> **Domenica 10 novembre h.19.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ **AMPLIFIED** di *Dina Naser*

Giordania / Egitto / Palestina, 2024 | 18'

Hind è una giovane e affascinante karateka con una disabilità uditiva. Dopo essere stata vittima di un episodio violento al centro dove si allena, il suo mondo cambia radicalmente: Hind sperimenta per la prima volta cosa succede quando gli spazi sicuri vengono distrutti nel modo peggiore. Ispirato a una storia vera.

■ **VALERIJA** di *Sara Jurinčić*

Croazia, 2023 | 16'

Un viaggio in un mondo senza uomini, per riunire i vivi e i morti, intrecciando il presente e l'eternità. Le donne scelgono l'immagine che le rappresenterà dopo la loro scomparsa, mentre il ritmo del rituale le connette alle loro radici. Come ci si sente ad avere un albero genealogico composto solo da donne e cosa ci sussurrano?

■ **THE FORM** di *Melika Pazouki*

Iran, 2024 | 12'

Eli, un'adolescente di 15 anni, si prepara nel bagno della scuola per andare al suo primo appuntamento sessuale con qualcuno che non ha mai visto prima.

■ **SMELL OF FRESH PAINT** di *Nadja Petrović*

Serbia, 2024 | 14'

Emma ha 19 anni. Quando i suoi genitori vendono l'appartamento in cui è cresciuta, si ribella e scappa di casa con la sua sorellina. Ossessionata dall'idea di tornare a vivere nella sua vera casa, comincia a seguire l'uomo che ha comprato l'appartamento.

■ **MANGO** di *Randa Ali*

Egitto / Regno Unito, 2024 | 22'

Alla morte del padre, Nadia è costretta a ripercorrere il passato e le ragioni che hanno spinto il genitore ad abbandonarla. La donna lascia il Cairo, sottomessa a costruzioni sempre più aggressive, per svuotare la casa del padre a Helwan, una desolata zona industriale dove nulla la collega al ricordo dell'uomo, tranne un fragile albero di mango.

■ **AN ORANGE FROM JAFFA**

di *Mohammed Almughanni*

Palestina / Francia / Polonia, 2024 | 26'

Mohammed e Farouk hanno poco in comune: Mohammed è tornato in Palestina con una carta di soggiorno temporanea, Farouk è un tassista condannato a vivere in uno dei luoghi più pericolosi al mondo. Quando le loro vite si incrociano, emergono tensioni. Riusciranno a superare ciò che li divide di fronte all'arroganza dei soldati israeliani?

CORTOMETRAGGI 2

v.o. con sottotitoli inglesi

In programma:

> **Lunedì 11 novembre h.19.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ **GOOD LUCK, SARA!** di *Isidora Ratkovic*

Bosnia ed Erzegovina, 2024 | 21'

Sara, una ragazza sulla ventina, ha un solo giorno per dire addio a tutto ciò che per lei conta ed è importante a Sarajevo.

■ **CANARY IN A COAL MINE** di *Dwan Kaoukji*

Libano, 2023 | 20'

Una notte, chiamato dagli zii a sorvegliare la loro casa in un remoto villaggio libanese, Anis è costretto a fingere di essere un ladro per salvare la propria vita quando qualcuno fa irruzione nell'abitazione. Basato su una storia vera.

■ **GARAN** di *Mahsum Taşkın*

Turchia, 2024 | 20'

Un uomo è bloccato al confine tra due Paesi. Ha messo a rischio tutto quanto aveva spendendo gli ultimi soldi per comprare un gregge di mucche che attende dal Paese vicino devastato dalla guerra. In mezzo ai suoni terrificanti delle esplosioni e agli annunci angoscianti delle autorità di frontiera, la sua attesa piena di speranza si trasforma nella paura di perdere tutto.

■ **PHOEBE** di *Vaggelio Sounmeli*

Grecia / Cipro, 2024 | 15'

Uscita di recente dal rehab, Phoebe, 26 anni, prende suo figlio e lo porta con sé in un viaggio che cambierà per sempre il loro futuro.

CONCORSO UFFICIALE CORTOMETRAGGI

■ LA IDEA DE UNA ISLA di Carmen Pedrero Spagna, 2024 | 18'

Cadono le bombe mentre una madre canta alle sue figlie. La natura trema. Le case si svuotano. Emilia, una bambina di 9 anni, sta per scoprire che la guerra intorno a lei non è più un gioco.

■ THINGS THAT MY BEST FRIEND LOST di Marta Innocenti Italia, 2024 | 15'

Una notte buia si svela attraverso i colori accesi e i suoni metallici di una festa illegale. È qui che il DJ Andrea, attraverso una serie di vocali sempre più deliranti, confessa i suoi turbamenti e le sue gioie. Quello di Andrea è un grido d'aiuto solitario che racconta l'esperienza umana di un rave clandestino.

CORTOMETRAGGI 3 v.o. con sottotitoli inglesi

In programma:

> Martedì 12 novembre h.19.30

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ BAD FOR A MOMENT di Daniel Soares Portogallo, 2024 | 16'

Un prestigioso evento di team building va storto e mette Adriano, il talentuoso titolare di uno studio di architettura, faccia a faccia con il quartiere popolare che la sua azienda sta gentrificando.

■ RRUGËS (ON THE WAY) di Samir Karahoda Kosovo, 2024 | 15'

Un regista e suo figlio sono in viaggio verso l'aeroporto per ritirare un regalo inviato dall'estero dal padrino del ragazzo. Tra ostacoli burocratici e con poca o nessuna speranza di veri cambiamenti politici e sociali nel loro Paese, i due trovano forza nel loro ottimismo condiviso per il futuro. Ispirato a fatti realmente accaduti.

■ BYE BYE BENZ BENZ di Mamoun Rtal Bennani e Jules Rouffio Marocco / Francia, 2023 | 9'

Dal 2016, il governo marocchino ha introdotto un programma per rottamare i vecchi taxi. Kbir è uno dei pochi autisti ancora affezionato alla sua vecchia Mercedes 240.

■ AÏDA NON PLUS di Éliisa Gilmour Francia / Canada, 2024 | 15'

Leïla, una giovane donna di origini marocchine, è tornata in Corsica per visitare la tomba di suo figlio nato morto. Una conversazione con suo fratello Amine fa emergere i suoi dubbi sulla scelta di seppellire lì il bambino. Tra la Corsica, il continente e il Marocco, Leïla comincia a riflettere sulla propria identità.

■ CEUX QUI RÉVENT di Zayneb Bouzid Tunisia / Francia, 2023 | 16'

Tre fratelli scoprono che il terreno ereditato dal padre potrebbe essere venduto. Latifa e Slim non ci credono davvero perché troppo abituati ad accordi che non si concretizzano, mentre Nadia pensa che il contratto verrà chiuso. La sua speranza riesce a contagiare i fratelli, che trascorrono una serata sognando una vita migliore...

■ APRÈS LE SOLEIL di Rayane Mcirdi Algeria / Francia, 2024 | 24'

Un'estate alla fine degli anni Ottanta. Una famiglia algerina si mette in viaggio dalla periferia di Parigi per raggiungere Marsiglia. Un traghetto, il porto di Algeri, una vacanza "a casa", in un luogo che i bambini non hanno mai conosciuto. Nel loro van sovraccarico, un misto di gioia ed eccitazione, libertà e nostalgia.

■ MENTOR di Tinkara Klipšteter Slovenia, 2024 | 15'

Gli attori Nina e Alen stanno provando una difficile scena di seduzione tra Elmira e Tartuffe. Alle prese con una performance che non riesce, intervengono la regista e il professore. Quando nemmeno i loro consigli funzionano, il prof sale sul palco.

Omaggio a Cassigoli e Kauffman

BUTTERFLY

di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman

Italia, 2019 | 79'

> **Venerdì 15 novembre h.18.30**

Museo MAXXI



Irma ha solo 18 anni, ma è già una campionessa di boxe. Tuttavia più Irma riesce nel suo percorso sportivo, più si rivela fragile nel suo percorso interiore. Trascorre mesi nei ritiri di allenamento lontano da casa, sotto pressione e con enormi aspettative nei suoi confronti.

Il maestro Lucio ha 78 anni, è stato il suo primo allenatore e la sua unica vera figura paterna e conosce meglio di altri la natura distruttiva delle aspettative nei confronti della giovane campionessa.

CALIFORNIE

di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman

Italia, 2021 | 78'

> **Sabato 16 novembre h.18.30**

Museo MAXXI



Jamila è una ragazza originaria del Marocco che vive con la sua famiglia a Torre Annunziata, coltiva grandi sogni e guarda al futuro con occhi limpidi e fiduciosi. Ma il rapporto conflittuale coi suoi coetanei e l'assenza della famiglia la spingono ad isolarsi e a proteggersi dietro una corazza che si fa sempre più spessa, finché un giorno non inizia a lavorare nel salone da parrucchiera Californie.

VITTORIA

di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman

Italia, 2024 | 94'

> **Domenica 17 novembre h.18.30**

Museo MAXXI



Alla presenza di Alessandro Cassigoli

Jasmine ha 40 anni e dalla vita ha avuto tutto quello che desiderava: un buon marito, tre adorati figli maschi e il suo salone di parrucchiera. Ma un sogno ricorrente le fa capire il suo bisogno più profondo: una figlia femmina. Contro ogni logica e mettendo a rischio il proprio matrimonio e il benessere di tutta la famiglia, Jasmine decide di affrontare un difficile percorso di adozione internazionale.

IL COMPLETTISTA

di Valerio Ferrara

Italia, 2024 | 85'

Alla presenza del regista

> **Domenica 10 novembre h.16.30**

The space Cinema Moderno, Sala 4

Proiezione gratuita



In un quartiere popolare di Roma c'è un barbiere che tormenta i clienti e i vicini di negozio con le teorie che legge online. A casa e nella piccola comunità di quartiere nessuno lo prende sul serio, tanto meno quando si convince che i lampioni mandano dei messaggi segreti con il codice Morse. Ma, quando si presenta la polizia alla sua porta e lo arresta di fronte alla famiglia, la sua credibilità prende una svolta inaspettata.

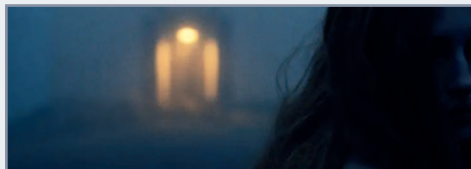
BASILEIA

di Isabella Torre

Italia / Svezia, 2024 | 90'

> **Martedì 12 novembre h.21.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5



Alla presenza dell'attrice Angela Fontana.

Tra la fitta nebbia e la natura selvaggia dell'Aspromonte, un archeologo e i suoi aiutanti cercano un antico tesoro. Ma i loro scavi sprigionano creature misteriose e mitiche che cambieranno per sempre la vita degli abitanti di un remoto villaggio di montagna.

L'OCCHIO DELLA GALLINA

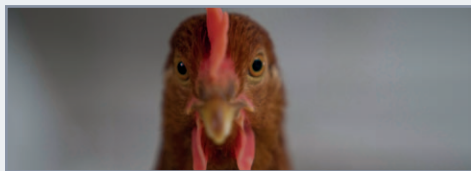
di Antonietta De Lillo

Italia, 2024 | 93'

Alla presenza della regista

> **Domenica 17 novembre h.16.30**

Museo MAXXI



L'occhio della gallina è l'autoritratto cinematografico della regista Antonietta De Lillo, relegata ai margini dell'industria dopo un contenzioso giudiziario sulla distribuzione del suo film di maggior successo, Il resto di niente, che avrebbe potuto consacrarla al grande pubblico. Attraverso interviste, ricostruzioni e archivi personali, il film mostra le difficoltà di chi va controcorrente e la creatività e la resistenza necessarie a reinventarsi con i mezzi a propria disposizione.

CORTOMETRAGGI PERLE

In programma:

> **Sabato 9 novembre h.21.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

> **Sabato 16 novembre h.16,30**, Museo MAXXI

■ **API di Luca Ciriello**

Italia, 2023 | 20'

L'estate in apecar di un gruppo di adolescenti valdostani: pomeriggi e serate trascorsi tra musica trap e driftate, timore della polizia e feste con gli amici.

■ **BILLI IL COWBOY di Fede Gianì**

Italia, 2024 | 15'

È la fine degli anni Sessanta e nella campagna romana, accanto ai cantieri della nascente borgata, si girano decine di film western. Billi ha dodici anni, monta a cavallo e sogna di fare il cowboy....

■ **NASCONDINO**

di Danny Biancardi, Virginia Nardelli

Italia, 2024 | 20'

Nel mezzo di un quartiere popolare di Palermo, si erge un edificio abbandonato. In un pomeriggio di noia estiva, i bambini decidono di occuparlo per i loro giochi e per confidarsi paure e desideri.

■ **NON PIANGERE di Niccolò Corti**

Italia, 2024 | 17'

Mustafa e suo figlio Chafik sono in viaggio per le nebbiose strade del nord Italia. Il bambino coglie qualche informazione dalle soste e dagli incontri di suo padre e poi una chiamata porrà fine alla sua angoscia.

■ **SPARARE ALLE ANGURIE di Antonio Donato**

Italia/Regno Unito, 2023 | 20'

Federico è in vacanza con il padre e il fratello in un residence estivo nel nord della Sardegna. Il padre Aurelio è un uomo severo e mascolino ma Federico scoprirà che non sono poi così diversi.

■ **L'UCCELLO IMBROGLIONE di Davide Salucci**

Italia, 2024 | 14'

Nel cuore del Carso triestino si nasconde un uccello straordinario, capace di imitare qualsiasi suono. Rosanna, dopo la morte del marito Gigi, appassionato naturalista, porta avanti il suo desiderio di salvaguardare il volatile.

VOCI DAL CARCERE

I film realizzati all'interno degli istituti di pena coinvolti nel Progetto Methexis, in collaborazione con il Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria (DAP).

PROGRAMMA 1

In programma:

> **Sabato 9 novembre h.17.00**

Cinema Moderno The Space, Sala 5

Ingresso gratuito

Alla presenza dei registi

■ **IL GIARDINO DELLE DELIZIE**

di Simone Spampinato

Italia, 2024 | 16' - Casa Circondariale di Velletri

In una scuola di cucina del carcere di Velletri, alcuni detenuti allievi chef si stanno formando nella speranza di lavorare un giorno in un grande ristorante stellato, il Giardino delle Delizie, meta lavorativa verso la quale ciascuno proietta le proprie speranze e i propri desideri.

■ **CARA JDL**

di Lucia Magnifico

Italia, 2024 | 7', Comunità Educativa Oikos di Bologna

Il progetto Tutta un'altra storia del Biografilm nel 2024 coinvolge le ragazze della Comunità Educativa Oikos di Bologna. A partire dalla visione di una selezione di film del programma, vengono fatti dei laboratori di attivazione delle emozioni, dei laboratori creativi e di giuria, fino alla realizzazione di un video artistico finale.

■ **CHIEDI DI ME ALL'ACQUA**

di Massimo Montaldi

Italia, 2024 | 14' - Casa Circondariale di Rieti

Mentre fa le pulizie nei bagni dell'Istituto di pena, un detenuto trova nascosto in un'intercapedine di un lavandino un vecchio specchio da tavolo. Il ritrovamento è prezioso e lo occulta per portarlo in cella....

■ **RICORDANZE**

di Salvo Presti e Emanuele Torre

Italia, 2024 | 15' - Casa Circondariale di Barcellona Pozzo di Gotto

Durante la lezione di italiano il professore invita gli alunni a immaginare i suoni e la visione dei ricordi portando come esempio l'evocazione realizzata da Giacomo Leopardi nella sua poesia "Le Ricordanze". Riemergono memorie e storie rievocate da alunni da tutto il mondo, compresi gli alunni detenuti nella Casa circondariale di Barcellona Pozzo di Gotto.

■ **ENTRARE FUORI USCIRE DENTRO**

a cura di Enzo Aronica

Italia 2024 | 17'

Terza casa circondariale di Rebibbia

Il cortometraggio spinge il suo sguardo tra le mura della Terza Casa Circondariale di Rebibbia: sono i detenuti studenti, ora, a dare voce, pensieri e immagini a un passato fatto di nostalgia e pentimenti, a un presente fatto di attese e un futuro denso di speranze e paure.

■ **OFARJA**

di Ahmed Ben Nessib

Italia, 2024 | 15'

Casa Circondariale di Secondigliano

Nel profondo nero della notte, un faro sveglia un marinaio, illumina una vela, svela un orizzonte, e apre una rotta. Otto persone rinchiusi all'interno del carcere di alta sicurezza di Secondigliano disegnano e animano i loro fari con carboncino e gesso bianco.

■ **VIE DI FUGA**

di Michela Carobelli

Italia 2024 | 18' - Casa Circondariale di Terni

Martina, una docente dell'Ipsia "Sandro Pertini" di Terni al suo primo giorno di scuola, entra in carcere piuttosto timorosa e si trova a vivere e ad attraversare i luoghi deputati alle attività trattamentali svolte dai detenuti. Si confronterà con altri docenti, con un appartenente al corpo della Polizia penitenziaria e con i detenuti stessi e ne uscirà diversa.

SIAMO A'MMARE

di *Alessio Genovese*

Italia 2024 | 15' - *Istituto Ucciardone di Palermo*

Turi è cresciuto con il padre in carcere. Adesso che ha compiuto diciott'anni prova a convincere la sua ragazza Rosa ad abbandonare la scuola per andare a vivere con lui, ma lei si rifiuta. In un gioco a specchio, i suoi passi ripercorrono quelli del padre. In carcere, padre e figlio dovranno affrontare le ombre del proprio passato prima di riconoscersi amore reciproco.

SOGNI

di *Giulio Maroncelli*

Italia 2024 | 13' - *Casa Circondariale di Velletri*

Un cortometraggio composto da racconti onirici, sviluppati nello spazio condiviso del laboratorio, attraverso impressioni e spunti sull'attività del desiderio privato e mancante, la visione interiore e lo scontro tra razionalità e inconscio, causando una terribile crisi alimentare, un gruppo di uomini cerca di preservare le specie vegetali rimaste.

PROGRAMMA 2

In programma:

> Martedì 12 novembre h.18.00

Cinema Moderno *The Space*, Sala 4

Ingresso gratuito

NEAR LIGHT

di *Niccolò Salvato*

Italia, 2023 | 15' - *Casa Circondariale di Opera*

Un giovane, condannato per omicidio, ha una possibilità di riscatto quando entra nella migliore università italiana di economia, facendo avanti e indietro ogni giorno dal carcere all'università.

KAIROS

di *Francesco Iovino*

Italia, 2024 | 9' - *Casa Circondariale di Vasto*

Il tempo: come lo si vive laddove sembra fermarsi? Cinque detenuti dell'Istituto Penale di Vasto riflettono sulla prigionia, fisica, mentale, e sulla percezione del tempo all'interno del carcere.

QUI È ALTROVE

di *Gianfranco Pannone*

Italia, 2024 | 70'

Compagnia della Fortezza di Volterra

Alla presenza del regista

Il teatro, il carcere, registi, allievi e detenuti-attori: tutto questo è Volterra, l'istituto di detenzione collocato all'interno della Fortezza Medicea. Da qui prende il nome la realtà che fa capo al regista Armando Punzo, Compagnia della Fortezza, che ogni estate allestisce il suo spettacolo nel carcere, mentre alcune compagnie teatrali che operano in vari istituti di pena italiani animano il Progetto Per Aspera ad Astra, con allievi giovani e meno giovani invitati a conoscere da dentro il lavoro di Punzo e delle compagnie stesse. L'esperienza di Volterra ci insegna che un altro carcere è possibile.

SGUARDI DAL FUTURO

I corti realizzati dagli studenti

delle scuole di cinema euro-mediterranee che compongono la giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi.

PROGRAMMA 1

> Lunedì 11 novembre h.17.30

The Space Cinema Moderno, Sala 5

Alla presenza dei registi

Ingresso gratuito

BLAVA TERRA

di *Marine Auclair March*

Spagna, 2024 | 20' - *ESCAC*

Elionor scopre le complessità dell'età adulta nella Maiorca degli anni '40. Vive in una fattoria isolata, dalla quale gli abitanti non sono mai usciti, ma tutto cambierà con l'arrivo di un film.

ALTERNATIVE TRANSPORT

di Ana Logar

Slovenia, 2023 | 20' - *University of Nova Gorica*

Mentre aspettano l'autobus, cinque sconosciuti iniziano lentamente a conoscersi e, contro ogni previsione, finiscono per connettersi profondamente.

IN SPIRITO

di *Nicolò Folin*

Italia, 2024 | 15' - **CSC**

Aprile 1499. Il duca di Ferrara manda i suoi uomini a Viterbo per prelevare Lucia, una "santa viva" le cui stigmate sono famose in tutta Italia. Nella scorta ci sono il giovane cortigiano Zoanin e il capitano dei balestrieri ducali.

LIFETIME MEASURE

di *Lizi Tabagari*

Italia, 2024 | 6' - **RUFA**

Una filmmaker intraprende una ricerca per trovare uno sconosciuto e documentare la sua storia. Dall'incontro con un anziano incontrato in libreria, nasce una connessione profonda.

YASSINE

di *Omar Rezgui*

Tunisia, 2024 | 29' - **ISAMM**

Un filmmaker visita Zaraoua, un villaggio berbero a Gabes, nel sud della Tunisia, dove incontra un ragazzo di nome Yassine: tra loro nasce un profondo legame.

THE NECKLACE

di *Bezawit Fekadu Bogale*

Etiopia, 2024 | 14' - **Addis Ababa University**

L'amore di Seble per Mengitu è senza limiti. Quando Mengitu viene mandato in guerra e non fa ritorno a casa, il dolore travolge Seble, portandola a lottare con la sua salute mentale.

PROGRAMMA 2

> **Martedì 12 novembre h.17.30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

Alla presenza dei registi

Ingresso gratuito

UMBILICUS

di *Eleni Parone*

Grecia, 2024 | 25' - **Auth**

In una famiglia matriarcale, l'unico figlio maschio inizia a mettere in discussione i valori che da tempo ne sostengono l'armonia. La sua ribellione scuote le fondamenta della casa.

RIDER 48

di *Lorenzo Levach*

Italia, 2024 | 13' - **Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi**

Flavia trascorre le notti davanti ad un monitor. Dal buio della sua stanza, osserva per conto di un'azienda le consegne dei rider assegnando loro punteggi.

MOURIR À OUJDA

di *Wissam Bentikouk*

Francia, 2024 | 21' - **La Fémis**

Da bambino, in un obitorio di Oujda, Charif non ha avuto l'opportunità di dire addio al corpo di suo padre. Da adulto, riceve una strana telefonata che lo porterà finalmente da lui.

THE HUMAN COST OF NEPAL'S YARSA GOLD RUSH

di *Shrijan Pandey*

Qatar, 2024 | 12' - **Northwestern University**

Un viaggio nei terreni impervi dell'Alto Dolpo, dove i raccoglitori di yarsagumba segnalano un calo sia nella qualità che nella quantità di questo prezioso fungo himalayano.

A SONG FOR PIASSA

di *Yonatan Workneh Ayallew*

Etiopia, 2024 | 7' - **Addis Ababa University**

Un'esplorazione viva di uno storico quartiere di Addis Abeba, dove tradizione e modernità si scontrano in una sinfonia di immagini e sonorità jazz.

LA STAFFETTA DEI CIELI

di *Alessandra Kalka, Giulio Magazzù,*

Domenico Lopedoto, Simone Pulcini,

Noemi Grossi

Italia, 2024 | 11' - **Libera Università del Cinema**

Adolfo Porry-Pastorel, fotoreporter e sindaco di Castel San Pietro Romano, riceve in visita il suo amico regista Vittorio De Sica, il quale gli propone di realizzare un film sulla sua vita.

ALIVE

di *Anas Bouzammour*

Marocco, 2024 | 14' - **ISMALC**

Un tranquillo cimitero in un angolo nascosto di Rabat è l'insolita dimora di un ragazzo e della sua famiglia, che vivono insieme ai loro cani e gatti.

- > Premio Koinè
- > Masterclass con Roberto Andò
- > Masterclass con Antonietta De Lillo
- > Masterclass con Rashid Masharawi
- > MED Meetings
- > Letture dal Mediterraneo
- > MedFilm Talents - 5° edizione

■ Premio Koinè: MATTEO GARRONE

Per un autore che non smette mai di costruire ponti tra le due sponde del Mediterraneo, fra il più sofisticato cinema d'autore e opere popolari che arrivano in modo diretto e originale al grande pubblico. Grazie alla potenza del suo immaginario e delle sue forme, Matteo Garrone ha creato una relazione vera con le persone e le comunità che ha raccontato.

Matteo Garrone ritirerà il premio in occasione della Cerimonia di Apertura, il 7 novembre al Maxxi - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Lo Capitano di Matteo Garrone sarà il film di chiusura in occasione della Cerimonia di Premiazione, il 13 novembre, ore 20, al Cinema Moderno

■ Masters of cinema Masterclass con ROBERTO ANDÒ

In collaborazione con il Dipartimento di Filosofia - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo - CREA - Nuovo Teatro Ateneo.

Il regista incontrerà gli studenti sul tema Forme e generi della narrazione cinematografica.

Introduce: Roberto De Gaetano (Forme e modelli del cinema italiano). Intervengono: Dario Cecchi (Estetica), Mario Sesti (critico cinematografico e regista). Modera Gianfranco Pannone, Coordina Veronica Flora.

Mercoledì 13 novembre ore 16.00/18.00 presso Nuovo Teatro Ateneo (Piazzale Aldo Moro 5)

Ingresso libero

■ Masters of cinema Masterclass con ANTONIETTA DE LILLO

In collaborazione con RUFA - Accademia Belle Arti Roma. La regista incontrerà gli studenti di Cinematografia sul tema Creatività e reale nella messa in scena cinematografica. Interviene Alain Parroni (regista, docente RUFA Cinematografia). Modera l'incontro Gianfranco Pannone, coordina Veronica Flora.

Giovedì 14 Novembre, ore 11.00/13.00 presso la sede RUFA di Via Giuseppe Libetta 7

Ingresso su prenotazione entro il 12/11 a accreditimedfilmfestival@gmail.com fino ad esaurimento posti

■ Masters of cinema Masterclass con RASHID MASHARAWI

In collaborazione con il Dipartimento degli Studi Orientali - ISO dell'Università La Sapienza Intervengono: Laura Guazzone (Storia contemporanea del mondo arabo), Francesco Zappa (Islamistica), Rossana Tufaro (Storia contemporanea del mondo arabo), Aldo Ni-

cosia (Ricercatore di lingua, cultura e cinema arabo). Coordina Veronica Flora

Sabato 16 novembre ore 10.00 / 13.00
presso **AULA T03, DIPARTIMENTO ISO**
Edificio Marco Polo, Circ. Tiburtina 4
(Scalo S. Lorenzo)

Ingresso libero

■ 8° edizione MED MEETINGS

In collaborazione con OIM Organizzazione Internazionale delle Migrazioni

Le attività industry si svolgeranno
giovedì 7 e venerdì 8 novembre
presso la Casa del Cinema

■ Letture DAL MEDITERRANEO

> **Venerdì 8 novembre alle 19.00**
Cinema Moderno The Space, Foyer
Presentazione di PACE (Il Mulino)
di **Arianna Arisi Rota** con **Annalisa Camilli**

> **Sabato 9 novembre alle 16,00**
Cinema Moderno The Space, Foyer
presentazione di DONNE PER LA PACE
(Vita e Pensiero)
a cura di **Lucia Capuzzi, Viviana Daloiso e**
Antonella Mariani

> **Sabato 9 novembre alle 19.00**
Cinema Moderno The Space, Foyer
Presentazione di LA BABILONESE
(Bompiani) di **Antonella Cilento**
con **Sandra Petri gnani**

> **Domenica 10 novembre alle 19.00**
Cinema Moderno The Space, Foyer
Presentazione di FIGLIA DEL TEMPORALE
(Mondadori) di **Valentina D'Urbano**
con **Giulia Ciarapica**

> **Lunedì 11 novembre alle 19.00**
Cinema Moderno The Space, Foyer
Presentazione di TROPICO
MEDITERRANEO (Laterza)
di **Stefano Liberti**
con **Giacomo Zandonini**

> **Martedì 12 novembre alle 19.00**
Cinema Moderno The Space, Foyer
Presentazione di BIDAYAT (Progedit)
di **Aldo Nicosia**
con **Elena Rosselli**

■ 5° edizione MEDFILM TALENTS

Iniziativa in cui studenti e talenti emergenti euromediterranei, registi delle opere della sezione fuori concorso "Sguardi dal futuro" e giurati del Concorso Internazionale Cortometraggi, incontrano i professionisti dell'industria cinematografica

IL PROGRAMMA *Day by Day*

- > **Intero:** 7 euro
- Ridotto:** 6 euro
- 5 spettacoli:** 25 euro + shopper
- 10 spettacoli:** 50 euro + shopper
- Abbonamento:** 100 euro tutti i film del festival + catalogo + shopper

I LUOGHI DEL FESTIVAL

- > **THE SPACE CINEMA MODERNO**
www.thespacecinema.it
P.za della Repubblica 43/45
- > **CASA DEL CINEMA**
www.casadelcinema.it
Largo Marcello Mastroianni 11
T: +39.06.40401604
- > **MAXXI**
Museo nazionale delle arti del XXI secolo
www.maxxi.art
Via Guido Reni 4a
T: +39.06.3201954
- > **TEATRO PALLADIUM**
<https://teatropalladium.uniroma3.it/>
Piazza Bartolomeo Romano 8
Intero: 7 euro
Ridotto: 6 euro (per le/i residenti)
- > **IN STREAMING: MyMovies**
<https://www.mymovies.it/>

CONCORSO UFFICIALE

MEDITERRANEA

ATLANTE

PERLE

VOCI DAL CARCERE - SGUARDI DAL FUTURO

EVENTI SPECIALI

**GIOVEDÌ
7 NOVEMBRE**

MAXXI

*Museo nazionale delle
arti del XXI secolo*

20,00

**CERIMONIA
DI APERTURA**

e a seguire

EVERYBODY LOVES TOUDA

di Nabil Ayouch

Marocco / Francia / Belgio,
2024 | 102'

SERATA A INVITI

**CASA
DEL CINEMA**

15,00 - 19,00

MEDMEETINGS

**VENERDÌ
8 NOVEMBRE**

**CASA
DEL CINEMA**

10,00 - 19,00

MEDMEETINGS

VENERDÌ 8 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

16,30

CONCORSO UFFICIALE

WHO DO I BELONG TO

di *Meryam Joobeur*

Tunisia / Francia / Canada,
2024 | 118'

18,30

CONCORSO UFFICIALE

EVERYBODY LOVES TOUDA

di *Nabil Ayouch*

Marocco / Francia / Belgio,
2024 | 102'

21,00

CONCORSO UFFICIALE

BOOMERANG

di *Shahab Fotouhi*

Iran, 2024 | 83'

CINEMA MODERNO SALA 5

17,30

ATLANTE

CORTOMETRAGGI

- *THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT*
- *THE HOUSE IS ON FIRE, MIGHT AS WELL GET WARM*
- *NEVER STOP SHOUTING*
- *WITH NO WORDS*
- *SISTERS OF ROTATION*
- *KAAB EL-DAY'A*

19,30

ATLANTE

AÏCHA

di *Mehdi Bersaoui*

Tunisia, 2024 | 123''

21,30

MEDITERRANEA

ADAM

di *Maryam Touzani*

Marocco, 2019 | 98'

CINEMA MODERNO FOYER

19.00

LETTURE DAL MEDITERRANEO

Presentazione di

PACE

(*Il Mulino*)

di *Arianna Arisi Rota*

SABATO 9 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

16,30

ATLANTE

BREATH

di Ilaria Congiu

Tunisia/Italia, 2024 | 73'

18,30

CONCORSO UFFICIALE

SALVE MARIA

di Mar Coll

Spagna, 2024' | 111'

20,30

CONCORSO UFFICIALE

I DIARI DI MIO PADRE

di Ado Hasanovic

Italia/Francia, 2024 | 93'

CINEMA MODERNO SALA 5

17,00

VOCI DAL CARCERE

PROGRAMMA 1

- IL GIARDINO DELLE DELIZIE
- TUTTA UN'ALTRA STORIA
- CHIEDI DI ME ALL'ACQUA
- RICORDANZE
- ENTRARE FUORI
USCIRE DENTRO
- OFARJA
- VIE DI FUGA
- SIAMO A'MMARE
- SOGNI

19,30

MEDITERRANEA

CORTOMETRAGGI

- UPSHOT
- SANS LES MOTS
- NO AIR TO BREATHE
- FAGHAN - FIGLIE
DELL'AFGHANISTAN

21,30

PERLE

CORTOMETRAGGI

- API
- BILLI IL COWBOY
- NASCONDINO
- NON PIANGERE
- SPARARE ALLE ANGURIE
- L'UCCELLO IMBROGLIONE

CINEMA MODERNO FOYER

16.00

LETTURE DAL MEDITERRANEO

Presentazione di DONNE PER LA PACE (Vita e Pensiero)

*a cura di Lucia Capuzzi,
Viviana Daloiso
e Antonella Mariani*

19,00

LETTURE DAL MEDITERRANEO

Presentazione di LA BABILONESE (Bompiani)

di Antonella Cilento

DOMENICA 10 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

16,30

PERLE

IL COMPIOTTISTA

di Valerio Ferrara

Italia, 2024 | 85'

> *Ingresso gratuito*

18,30

MEDITERRANEA

THE DAY I LOST MY SHADOW

di Soudade Kaadan

Siria, 2018 | 94'

20,30

CONCORSO UFFICIALE

NO OTHER LAND

di Basel Adra, Hamdan Ballal,

Yuval Abraham e Rachel Szo

Palestina / Norvegia,

2024 | 95'

CINEMA MODERNO SALA 5

17,30

Evento speciale in collaborazione
con **WWF Italia**

CETACEI - GIGANTI FRAGILI:

COME SALVARLI
GRAZIE A DIVULGAZIONE
E RICERCA

> *Ingresso gratuito*

19,30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 1

- AMPLIFIED
- VALERIJA
- THE FORM
- SMELL OF FRESH PAINT
- MANGO
- AN ORANGE FROM JAFFA

21,30

EVENTO SPECIALE
ATLANTE

IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE

di Roberto Andò

Italia, 2000 | 93'

CINEMA MODERNO FOYER

19.00

LETTURE
DAL MEDITERRANEO

Presentazione di

FIGLIA DEL TEMPORALE

(Mondadori)

di Valentina D'Urbano

CINEMA MODERNO
SALA 4

18,30

MEDITERRANEA

**ZAINEB N'AIME PAS
LA NEIGE**
di Kaouther Ben Hania
Tunisia, 2016 | 94'

20,30

CONCORSO UFFICIALE

SULLA TERRA LEGGERI
di Sara Fgaier
Italia, 2024 | 94'

CINEMA MODERNO
SALA 5

17,30

SGUARDI DAL FUTURO

PROGRAMMA 1

- BLAVA TERRA
 - ALTERNATIVE TRANSPORT
 - IN SPIRITO
 - LIFETIME MEASURE
 - YASSINE
 - THE NECKLACE
- > Ingresso gratuito

19,30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 2

- GOOD LUCK, SARA!
- CANARY IN A COAL MINE
- GARAN
- PHOEBE
- LA IDEA DE UNA ISLA
- THINGS THAT
MY BEST FRIEND LOST

21,30

MEDITERRANEA

**UNA STORIA DI AMORE
E DI DESIDERIO**
di Leyla Bouzid
Tunisia, 2021 | 102'

CINEMA MODERNO
FOYER

19.00

LETTURE
DAL MEDITERRANEO

Presentazione di
**TROPICO
MEDITERRANEO**
(Laterza)
di Stefano Liberti

TEATRO
PALLADIUM

20,00 *Replica*

CONCORSO UFFICIALE

NO OTHER LAND
*di Basel Adra, Hamdan Ballal,
Yuval Abraham e Rachel Szo*
Palestina / Norvegia,
2024 | 95'

CINEMA MODERNO
SALA 4

18,00

VOCI DAL CARCERE

PROGRAMMA 2

- NEAR LIGHT
- KAIROS

e a seguire

QUI È ALTROVE

di Gianfranco Pannone

Italia, 2024 | 70

> Ingresso gratuito

20,30

CONCORSO UFFICIALE

LES FANTÔMES

di Jonathan Millet

Francia, 2024 | 106'

CINEMA MODERNO
SALA 5

17,30

SGUARDI DAL FUTURO

PROGRAMMA 2

- UMBILICUS
- RIDER 48
- MOURIR À OUJDA
- THE HUMAN COST
- A SONG FOR PIASSA
- LA STAFFETTA DEI CIELI
- ALIVE

> Ingresso gratuito

19,30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 3

- BAD FOR A MOMENT
- RRUGËS (ON THE WAY)
- BYE BYE BENZ BENZ
- AÏDA NON PLUS
- CEUX QUI RÊVENT
- APRÈS LE SOLEIL
- MENTOR

21,30

PERLE

BASILEIA

di Isabella Torre

Italia / Svezia, 2024 | 90'

CINEMA MODERNO
FOYER

18.00

LETTURE
DAL MEDITERRANEO

Presentazione di

BIDAYAT

(Progedit)

di Aldo Nicosia

TEATRO
PALLADIUM

20,00 *Replica*

CONCORSO UFFICIALE

I DIARI DI MIO PADRE

di Ado Hasanovic

Italia/Francia, 2024 | 93'

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

16,30 *Replica*

CONCORSO UFFICIALE

SALVE MARIA
di Mar Coll
Spagna, 2024' | 111'

20,00

**CERIMONIA
DI PREMIAZIONE**

e a seguire
IO CAPITANO
di Matteo Garrone
Italia, 2023 | 121'

CINEMA MODERNO SALA 5

17,30 *Replica*

CONCORSO UFFICIALE

WHO DO I BELONG TO
di Meryam Joobeur
Tunisia / Francia / Canada,
2024 | 118'

NUOVO TEATRO ATENEIO

16,00 - 18,00

MASTERS OF CINEMA

Masterclass con
ROBERTO ANDÒ

GIOVEDÌ
14 NOVEMBRE

ACCADEMIA
BELLE ARTI ROMA
RUFA

11,00 - 13,00

MASTERS OF CINEMA

Masterclass con
ANTONIETTA
DE LILLO

VENERDÌ
15 NOVEMBRE

MAXXI
*Museo nazionale delle
arti del XXI secolo*

16,30 *Replica*

CONCORSO UFFICIALE

BOOMERANG
di Shahab Fotouhi
Iran, 2024 | 83

18,30

PERLE

BUTTERFLY
*di Alessandro Cassigoli
e Casey Kauffman*
Italia, 2019 | 79'

20,00

ATLANTE

FROM GROUND ZERO
di AAVV
Palestina, 2024 | 112'

SABATO
16 NOVEMBRE

LA SAPIENZA
DIPARTIMENTO
Istituto Studi Orientali
Edificio Marco Polo

10,00 - 13,00

MASTERS OF CINEMA

Masterclass con
RASHID MASHARAWI

SABATO 16 NOVEMBRE

MAXXI

*Museo nazionale delle
arti del XXI secolo*

16,30

PERLE

CORTOMETRAGGI

- *API*
- *BILLI IL COWBOY*
- *NASCONDINO*
- *NON PIANGERE*
- *SPARARE ALLE ANGURIE*
- *L'UCCELLO IMBROGLIONE*

18,30

PERLE

CALIFORNIE

*di Alessandro Cassigoli e
Casey Kauffman*
Italia, 2021 | 78'

20,00

ATLANTE

PASSING DREAMS
di Rashid Masharawi
Palestina, 2024 | 120'

DOMENICA 17 NOVEMBRE

MAXXI

*Museo nazionale delle
arti del XXI secolo*

16,30

PERLE

L'OCCHIO

DELLA GALLINA
di Antonietta De Lillo
Italia, 2024 | 93'

18,30

PERLE

VITTORIA

*di Alessandro Cassigoli
e Casey Kauffman*
Italia, 2024 | 94'

20,00 *Replica*

CONCORSO UFFICIALE

LES FANTÔMES
di Jonathan Millet
Francia, 2024 | 106'

THE SPACE CINEMA MODERNO (Piazza della Repubblica 43/45)

Come raggiungere il cinema: sito in una delle principali piazze di Roma, anello centrale tra Roma Termini ed il centro storico, è possibile raggiungere il cinema con diversi mezzi in quanto snodo di numerose linee di trasporti:

METRO A: fermata Repubblica

METRO B: fermata Roma Termini

TRENO: fermata Roma Termini, 500 metri a piedi

AUTOBUS: linee 170, 590, 64, 70, 85

Accessibilità: l'accessibilità di un cinema è fondamentale per garantire un'esperienza inclusiva a tutti gli spettatori. Il The Space Cinema Moderno permette l'accesso fisico attraverso rampe laterali sul piazzale antistante l'ingresso, mentre all'interno è presente oltre una rampa di accesso al foyer anche un ascensore che porta alle sale del primo piano.

Tutte le sale dispongono di spazi dedicati per sedie a rotelle e poltrone per accompagnatori, inoltre sono presenti tutti i servizi igienici attrezzati.

CASA DEL CINEMA (Largo Marcello Mastroianni 1)

Come raggiungere il cinema: la Casa del Cinema è ubicata nella centrale Villa Borghese, polmone verde confinante con vari quartieri del centro di Roma, tutti coperti da metropolitana e linee autobus.

Ingresso pedonale: Piazzale del Brasile

METRO A: Spagna | Barberini | Flaminio

AUTOBUS: linee 490, 495, 61, 590, 89, 160, C3, 120F (festivo), 150F (festivo), N1 (notturno), N25 (notturno)

Accessibilità: La Casa del Cinema garantisce accessibilità ai cittadini diversamente abili.

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Come raggiungere il MAXXI: Metro A fermata Flaminio e tram n. 2 fermata Apollodoro oppure Autobus n. 53 (fermata De Coubertin/Palazzetto dello sport), 168 (fermata MAXXI - Reni/Flaminia), 280 (capolinea Mancini), 910 (fermata Flaminia/Reni). Pista ciclabile Tevere - accesso Ponte Milvio.

Accessibilità: Il Museo è accessibile. In ogni piano della struttura sono presenti servizi igienici attrezzati. Sono disponibili presso il Guardaroba 4 sedie a ruote ad uso dei visitatori con problemi di deambulazione. Due di queste possono essere prenotate telefonando con almeno un giorno di anticipo al numero 06 3201954 dal martedì alla domenica, ore 10.00-18.00. All'esterno del Museo sono presenti 2 posti auto dedicati: uno presso l'ingresso in Via Guido Reni, l'altro presso quello in Via Masaccio; l'orario di permanenza consentito è di 2 ore.

TEATRO PALLADIUM

Metro: Linea B - fermata Garbatella

Autobus:

Via Edgardo Ferrati (670, 715), Via Enrico Cravero (670, 715), Via Francesco Passino (673)

Ciclabile Ostiense da Piramide

Tram n. 3 fermata Porta San Paolo

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

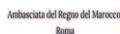
con il contributo di



main sponsor



in collaborazione con



media partners



si ringrazia



PREMIO "DIRITTI UMANI"

