

The background of the poster features two acrobats in mid-air, performing a backflip. They are positioned against a bright blue sky with a white horizon line. The acrobat on the left is shirtless, wearing green leggings and white sneakers. The acrobat on the right is wearing a dark blue t-shirt and shorts. White geometric lines, including a large circle and a triangle, are overlaid on the scene. The text is placed in yellow and green rectangular boxes.

MED MEETINGS

THE PROFESSIONAL PLATFORM FOR MEDITERRANEAN CINEMA

7 — 8 Nov 2024

Paolo Bertolin

Responsabile dei MedMeetings

Head of MedMeetings

Francesca Delise

Produttrice esecutiva MedMeetings

MedMeetings Executive Producer

Comitato di selezione – Works in Progress

Selection Committee – Works in Progress

Paolo Bertolin

Azza Chaabouni

Veronica Flora

Francesca Delise

Catalogo a cura di | *Catalog Curator*

Alessandro Zoppo

In collaborazione con | *In collaboration with*

Matilde Spedicati

Claudia Fabbi

Grafica del catalogo | *Catalog Graphic*

Rosa Maria Iglesias Morsilli

Sommario | Contents

Interventi Speeches	4
MEDPITCHING	
Ancestors, Aslı Çavuşoğlu	8
Lucky Us, Anita Morina	11
Mabrouka, Nesrine Lotfy El-Zayat	13
Puppetson, Amrosh Badr	15
Saffron's Land, Yassine El Idrissi	18
When I Close My Eyes I See Your Eyes, Sameh Alaa	20
MEDWIPS – MEDFILM WORKS IN PROGRESS	
Dream of Another Summer, Irene Bartolomé	23
Epilogue, Igor Jelinović	25
Kriegsausgabe, Tanik Aktaş	27
Sleepless City, Guillermo García López	29
The Star Hunters, Giuseppe Ferreri	31
Those Who Whistle After Dark, Pinar Yorgancıoğlu	34



Ginella Vocca
Direttrice artistica del MedFilm Festival
Artistic Director of MedFilm Festival

In un tempo che spaventa per la perdita di umanità e capacità di empatizzare, rilanciamo il Cinema quale strumento privilegiato per avvicinare le persone e indicare prospettive.

Il Cinema, per noi del MedFilm Festival è stato, in questi trenta lunghi, ma veloci, anni, una inesauribile fonte di conoscenza dell'altro e di speranza per il futuro di tutti. Ecco perché continuiamo a costruire ponti di dialogo, alla ricerca di punti di contatto e linguaggi condivisi anche e soprattutto, focalizzandoci sui comparti produttivi del cinema, là dove avviene quella fusione tra due energie complementari, l'economia e la creatività, che generano la magia del Cinema.

Comparti industriali che si muovono grazie a idee innovative, a cui la piattaforma dei MedMeetings vuole dare accoglienza e propulsione verso il mondo.

Ringrazio tutti i partecipanti per aver risposto al nostro appello. Lavoriamo insieme per costruire il futuro del Cinema, ricco delle sue diversità come il Mar Mediterraneo.

In a time that frightens us due to the loss of humanity and the ability to empathize, we relaunch Cinema as a privileged tool to bring people closer and offer perspectives.

For us at the MedFilm Festival, Cinema has been, over these long but swift thirty years, an inexhaustible source of knowledge of others and hope for everyone's future. This is why we continue to build bridges of dialogue, seeking points of connection and shared languages, especially by focusing on the productive sectors of cinema, where the fusion of two complementary energies—economy and creativity—creates the magic of Cinema.

Industrial sectors that thrive on innovative ideas, which the MedMeetings platform aims to welcome and propel into the world.

I thank all the participants for responding to our call. Let's work together to build the future of Cinema, enriched by its diversity, like the Mediterranean Sea.

Paolo Bertolin
Responsabile dei MedMeetings
Head of MedMeetings



I MedMeetings 2024 riflettono una visione che desidera condurre l'industria cinematografica italiana verso una posizione centrale nell'assetto delle collaborazioni produttive nell'area Euro-mediterranea. Si tratta di uno sforzo ispirato da un assetto istituzionale favorevole, atto a facilitare la collaborazione tra i/le nostri/e produttori/trici e le controparti straniere desiderose di lavorare con l'Italia.

In questo scenario, la proposta di MedPitching ha rilevanza centrale. Con una curatissima selezione di sei progetti di alto livello, MedPitching propone ai/le professionisti/e italiani/e l'opportunità di incontrare a Roma registi/e e produttori/trici, al fine di creare fruttuose sinergie. Il Premio MedPitching, che riconosce il progetto più promettente, è votato dai/le professionisti/e in sala e ha una dotazione di 1.000 euro. Qualora il progetto premiato divenga coproduzione italiana, altri 1.000 euro andranno alla controparte italiana, per facilitare il partenariato.

Sono sei anche i lavori nella selezione MedWIPs. Si tratta di film di finzione e documentari che necessitano di sostegno verso il completamento della post-produzione. Sulla base dei materiali presentati nella sessione dedicata e di un incontro individuale con i rappresentanti dei WIPs, la giuria composta da tre esperti (Esmeralda Calabria, Gaia Furrer e Stefan Ivancić) assegna il Premio OIM pari a 10.000 euro e il Premio Stadion Video pari a 3.500 euro per la realizzazione di un DCP.

Auguriamo a tutti i partecipanti una positiva esperienza professionale ai MedMeetings 2024!

The MedMeetings 2024 reflect a vision aimed at positioning the Italian film industry at the forefront of production collaborations in the Euro-Mediterranean area. This effort is driven by a favorable institutional framework, designed to facilitate collaboration between our producers and foreign counterparts eager to work with Italy.

In this context, the MedPitching initiative plays a key role. With a carefully curated selection of six high-level projects, MedPitching offers Italian professionals the opportunity to meet directors and producers in Rome, with the goal of creating fruitful synergies. The MedPitching Award, recognizing the most promising project, is voted on by the professionals in attendance and comes with a prize of 1,000 euros. Should the winning project become an Italian co-production, an additional 1,000 euros will be awarded to the Italian counterpart to support the partnership.

There are also six works in the MedWIPs selection. These are fiction films and documentaries in need of support to complete their post-production. Based on the materials presented during the dedicated session and an individual meeting with the WIPs representatives, the Jury—composed of three experts (Esmeralda Calabria, Gaia Furrer, and Stefan Ivancić)—will award the IOM Prize of 10,000 euros and the Stadion Video Prize of 3,500 euros for the creation of a DCP.

We wish all participants a successful professional experience at MedMeetings 2024!

MedMeetings

MedMeetings - La piattaforma industry per il Mediterraneo
The Industry Platform for the Mediterranean Region

I sei progetti selezionati per MEDPITCHING
The six selected projects for MEDPITCHING

Ancestors, Asli Çavuşoğlu

Turchia, Germania | *Turkey, Germany*

Lucky Us, Anita Morina

Kosovo, Croazia | *Kosovo, Croatia*

Mabrouka, Nesrine Lotfy El-Zayat

Francia | *France*

Puppetson, Amrosh Badr

Egitto | *Egypt*

Saffron's Land, Yassine El Idrissi

Marocco, Qatar | *Morocco, Qatar*

When I Close My Eyes I See Your Eyes, Sameh Alaa

Egitto | *Egypt*

I sei progetti selezionati per
MEDWIPS – MEDFILM WORKS IN PROGRESS

The six selected projects for

MEDWIPS – MEDFILM WORKS IN PROGRESS

Dream of Another Summer, Irene Bartolomé

Libano, Spagna | *Lebanon, Spain*

Epilogue, Igor Jelinovič

Croazia | *Croatia*

Kriegsausgabe, Tarik Aktaş

Turchia, Germania, Stati Uniti | *Turkey, Germany, USA*

Sleepless City, Guillermo García López

Spagna, Francia | *Spain, France*

The Star Hunters, Giuseppe Ferreri

Italia, Canada | *Italy, Canada*

Those Who Whistle After Dark,

Pınar Yorgancıoğlu

Turchia | *Turkey*

promosso da



main sponsor



in collaborazione con



NOV 2024

7 e 8 Novembre | November 7 - 8

07

Thursday

Casa del Cinema 15:00

15:00 **Apertura dei lavori MedMeetings**

Presentazione dei sei progetti MedWIPs

MedMeetings Opening Ceremony

MedMeetings opening session with the presentation of the six MedWIPs projects

08

Friday

Casa del Cinema 10:00

10:00 **MedPitching - Presentazione dei sei progetti**

Presentation of the six MedPitching projects

12:30 **Pranzo ufficiale in collaborazione con Cinecittà**

Official dinner in collaboration with Cinecittà

14:30 **Incontri one-to-one per i progetti MedPitching**

One-to-one meetings for the MedPitching projects

18:15 **Cerimonia di chiusura e premiazione**

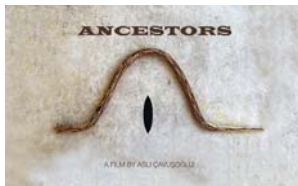
Closing ceremony and awards announcement

Roma Casa del Cinema

Sala Fellini,
Sala Gian Maria Volontè

Largo Marcello Mastroianni 1,
Roma

www.casadelcinema.it
www.medfilmfestival.org



Ancestors

Atalar

Aslı Çavuşoğlu

Turchia, Germania | Turkey, Germany
Avventura mystery femminista | Feminist Mystery Adventure
v.o | a.v. Turco, francese o italiano | Turkish, French or Italian

Conclusione prevista – Data d'uscita
Expected Completion – Release Date:

September 2026

Piano di finanziamento | Financing Plan:
1.489.000,00 euro (total budget)

Partner già impegnati | Partners already attached:

–

Altri mercati di co-produzione, eventi industry o training
Other co-production markets, industry events or training:

–

Produzione | Production:

Red Balloon Film

dorothe@redballoon-film.de

www.redballoon-film.de



Production:
Dorothe Beinemeier

Dorothe Beinemeier è la CEO e fondatrice della Red Balloon Film di Amburgo. È produttrice di lungometraggi d'autore e serie drammatiche di fama internazionale, con una passione per l'intrattenimento per bambini. Le sue produzioni hanno vinto prestigiosi premi e sono state presentate in anteprima ai principali festival. Tra i suoi lavori figurano *Happy Holidays* di Scandar Copti (Venezia 2024; Miglior Sceneggiatura nella sezione Orizzonti), *France* di Bruno Dumont (Cannes 2021) e *L'Empire* (Berlinale 2024; Orso d'Argento), *Al Garib* di Ameer Fakher Eldin (candidato all'Oscar 2022) e *Yurt* di Nehir Tuna (Venezia 2023). Dorothe è anche membro di ACE (2021) ed EAVE (2017/2023).

Dorothe Beinemeier is the CEO and founder of Red Balloon Film in Hamburg. She's the producer of internationally acclaimed arthouse feature films and drama series, with a passion for children's entertainment. Her productions won prestigious awards and premiered at major festivals. Her works include Scandar Copti's *Happy Holidays* (Venice 2024; Orizzonti Best Screenplay), Bruno Dumont's *France* (Cannes 2021) and *L'Empire* (Berlinale 2024; Silver Bear), Ameer Fakher Eldin's *Al Garib* (Oscar Entry 2022), and Nehir Tuna's *Yurt* (Venice 2023). Dorothe is also a member of ACE (2021) and EAVE (2017/2023).



Director:
Aslı Çavuşoğlu

Aslı Çavuşoğlu si è laureata in Cinema e Televisione presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Marmara. La sua pratica artistica, basata sulla ricerca, dura da oltre vent'anni. Le sue opere fanno parte di collezioni internazionali quali Arter (Istanbul), British Museum (Londra), Castello di Rivoli (Torino), MATHAF (Qatar), MoMA (New York) e Kadist (Parigi | San Francisco). Ha diretto il corto mockumentary *A Turkish Doctor Ömer Ayhan* (2004), il cortometraggio *In Different Estimations Little Moscow* (2011), e la miniserie drammatica poliziesca *Murder in Three Acts* (2012).

Aslı Çavuşoğlu graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Cinema and Television Department. Her research-based art practice spans over 20 years. Her works are included in international collections such as Arter (Istanbul), British Museum (London), Castello di Rivoli (Turin), MATHAF (Qatar), MoMA (New York) and Kadist (Paris | San Francisco). She directed the short mockumentary *A Turkish Doctor Ömer Ayhan* (2004), the short film *In Different Estimations Little Moscow* (2011), and the short crime drama series *Murder in Three Acts* (2012).

Ancestors

Ancestors segue Suut, una giovane archeologa, mentre affronta le sfide legate al diventare direttrice di un importante scavo. La sua ricerca di prove sull'esistenza di una regina preistorica di nome Aranya rispecchia la sua lotta personale per ottenere legittimità e autorità in un settore dominato dagli uomini.

Ancestors follows Suut, a young female archaeologist, as she faces the challenges of becoming the director of a significant excavation. Her quest to uncover evidence of a prehistoric queen named Aranya mirrors her own struggle for legitimacy and authority in a male-dominated field.

Commento della regista | Director's Statement

La mia pratica artistica va avanti da oltre vent'anni. Ho esposto le mie opere al MoMA, al British Museum, al New Museum e in molti altri spazi internazionali. Il primo progetto che ho realizzato, quando ero ancora studentessa alla scuola di cinema, si chiamava *Billboard Project* (2004). Creai dei manifesti per un film inesistente basato su informazioni completamente fittizie e li installai su 18 cartelloni pubblicitari affittati in vari quartieri di Istanbul. Volevo testare le possibilità di accesso alle reti di disinformazione. La mia pratica artistica si è poi evoluta verso la costruzione dell'identità nazionale e l'analisi del ruolo che l'archeologia riveste in essa. Mi sono posta una serie di domande: com'è possibile che oggetti archeologici preistorici ci aiutino a stabilire un'identità nazionale e a connetterci a una determinata geografia? Come si crea "la realtà storica di genere" attraverso gli oggetti? Ho trascorso del tempo in decine di scavi archeologici, talvolta come osservatrice, altre volte come fotografa. Ho avuto l'opportunità di osservare le strutture gerarchiche create dal genere e dalla classe sociale. Ho intervistato cacciatori di tesori in Turchia, Giordania e Polonia, indagando sui motivi per cui lo Stato raramente interviene quando la caccia al tesoro è vietata per legge. Da quando ho iniziato la mia carriera come artista, il tema dei miei progetti ha sempre determinato la loro forma artistica, e di conseguenza, i mezzi artistici che utilizzo variano sempre. **Ancestors**, ad esempio, vuole essere un film perché il testo e gli elementi visivi appaiono nella mia mente come un insieme coeso. Vorrei diventare la prima artista e regista donna in Turchia a raccontare una storia guidata da una protagonista femminile, senza ritrarre una donna come vittima. Vorrei creare una nuova prospettiva sulle rappresentazioni femminili. Ci sono dei parallelismi tra il modo in cui Suut, la protagonista, ed io, in quanto artista donna, combattiamo contro le strutture patriarcali. L'invenzione di vari stratagemmi per negoziare gli ostacoli di genere o di censura con i quali ci misuriamo è indubbiamente simile. Nel lottare per dimostrare al mondo esterno che l'essere donna è una "qualifica" altrettanto "valida" per la specializzazione quanto essere uomo, nessuna delle due ha avuto il tempo di concentrarsi sul superare gli ostacoli o riflettere sui propri

My artistic practice spans more than 20 years. I've shown works at the MoMA, British Museum, New Museum among many other international venues. The first project I did when I was still a student at the film school was called *Billboard Project* (2004). I had created posters for a nonexistent film based on entirely fictitious information and installed the posters on 18 billboards rented in various districts around Istanbul. I wanted to test the chances of accessing disinformation networks. My artistic practice evolved towards constructing national identity and examining the role of archaeology in it. I asked a series of questions: How is it that prehistoric archaeological objects help us to establish National identity and link us to a particular geography? How is "historical gender reality" created through objects? I have spent time at dozens of archaeological excavations, sometimes as an observer, sometimes as a dig photographer. I had the chance to observe hierarchical structures created by gender and social class. I have interviewed treasure hunters in Turkey, Jordan and Poland. I looked into the reasons behind why the state rarely intervenes when treasure hunting is forbidden by law. Ever since starting my career as an artist, the theme of my projects has determined their artistic form. As a consequence, the artistic media I use have always varied. **Ancestors**, for example, wants to be a film because the text and visual elements appear in my head as a cohesive whole. I would like to become the first female artist/filmmaker from Turkey with a female-led story without depicting a woman as a victim. I would like to create a new angle for female depictions. There are parallels between the way Suut, the main character, and I, as a female artist, do battle with patriarchal structures. Our invention of various ruses to negotiate the gender or censorship-based hurdles facing us are definitely similar. In fighting to prove to the outside world that being female is just as "valid" a "qualification" for specialization as being male, neither of us had time to focus on overcoming the obstacles or examining our own feelings. Suut has buried herself so deep in her work that she has no awareness of not having grieved her mother's death. Instead, she has switched her focus to finding Queen Aranya's tumulus. Only when she locates the tomb is she able to mourn her mother. The in-

sentimenti. Suut si è talmente immersa nel suo lavoro da non rendersi conto di non aver elaborato il lutto per la morte di sua madre. Al contrario, ha spostato la sua attenzione sulla ricerca del tumulo della regina Aranya. Solo una volta trovata la tomba, riuscirà a piangere sua madre. La strumentalizzazione dell'archeologia per la riscrittura del passato e del presente, secondo diverse aspettative, ha un ruolo troppo importante nella storia per poterne parlare qui. In *Ancestors*, anch'io voglio usare l'archeologia per soddisfare le mie aspettative. Sto piantando il seme di un sogno nel terreno fittizio del film. Il mio desiderio è che un giorno gli archeologi possano trovare prove di donne reali, piuttosto che di divinità mitologiche, che abbiano governato città e imperi. Forse il motivo per cui finora non sono state trovate prove di questo tipo è che non sono mai state cercate.

strumentalization of archaeology to rewrite the past and present according to various expectations has too large a place in history to write about here. In *Ancestors*, I, too, want to use archaeology to satisfy my own expectations. I am sowing the seed of a dream into the fictional soil of the film. My wish is that one day archaeologists will be able to find evidence of real women, rather than a mythological deity, having ruled cities and empires. Perhaps the reason why no such evidence has been found to date is that it has never been looked for.

Kosovo, Croazia | *Kosovo, Croatia*
 Family Drama, Coming of Age
 v.o | o.v. Albanese, croato | *Albanian, Croatian*

Conclusione prevista – Data d'uscita
 Expected Completion – Release Date:

2026

Piano di finanziamento | *Financing Plan*:
 518.000,00 euro

Partner già impegnati | *Partners already attached*:
 Kosovo Cinematography Center (KCC), Croatian Audiovisual
 Centre (HAVC), Prishtina International Film Festival

Altri mercati di co-produzione, eventi industry o training
Other co-production markets, industry events or training:

Talents Sarajevo Script Station

Produzione | *Production*:

Buka Production
 fatmir.spahiu@gmail.com
 www.bukaproduction.com



Lucky Us

Lumi Na | *Blago Nama*

Anita Morina

Fatmir Spahiu, attore e produttore di Prishtina, Kosovo, ha costruito una carriera di successo nel mondo del cinema, delle sitcom e del teatro. È il fondatore di Buka Production, che ha lanciato nel 2008, attraverso la quale ha sviluppato una vasta gamma di coproduzioni, tra cui *Distant Angels* di Gjergj Xhuvani, *Cold November* di Ismet Sijarina, *Illyricvm* di Simon Bogojević Narath, *Sirin* di Senad Sahmanovic ed *Escort* di Lukas Nola. Tra i suoi progetti futuri ci sono *Luna Park*, diretto da Florenc Papas, e *Vidra*, diretto da Srđan Vuletić.

Fatmir Spahiu, an actor and producer from Prishtina, Kosovo, has established a successful career in film, sitcoms, and theatre. He is the founder of Buka Production, which he launched in 2008, and through it, he has developed a wide range of co-productions such as *Distant Angels* by Gjergj Xhuvani, *Cold November* by Ismet Sijarina, *Illyricvm* by Simon Bogojević Narath, *Sirin* by Senad Sahmanovic, and *Escort* by Lukas Nola. Upcoming projects include *Luna Park* directed by Florenc Papas and *Vidra* directed by Srđan Vuletić.



Production:
Fatmir Spahiu

Nata in Kosovo nel 1995, Anita Morina è emigrata in Croazia dove si è dedicata al cinema e al teatro. Dopo aver studiato Relazioni Internazionali, ha proseguito gli studi magistrali in Film e Televisione a Cambridge, nel Regno Unito. I suoi cortometraggi sono stati selezionati da diversi festival cinematografici (Austin Shorts, Catharsis Film Festival), e la sua sceneggiatura *One Woman Film* ha partecipato al Manchester Film Festival. Con il cortometraggio *SOS*, presentato al Cannes Short Film Corner e attualmente in fase di post-produzione, sta sviluppando il suo primo lungometraggio, *Lucky Us*.

Born in Kosovo in 1995, Anita Morina immigrated to Croatia where she got involved with film and theatre. After studying International Relations, she continued her Master studies in Cambridge, UK in Film and Television. Her shorts have traveled to film festivals (Austin Shorts, Catharsis Film Festival) and her screenplay *One Woman Film* was part of Manchester Film Festival. With short *SOS* pitched at Cannes Short Film Corner and in post, she is developing her first feature *Lucky Us*.



Director:
Anita Morina

Lucky Us

Sono passati nove anni da quando una famiglia di migranti del Kosovo si è stabilita in una cittadina della Croazia, dove ha aperto una panetteria. L'adolescente Lina e suo fratello Niti di 6 anni, vivono sopra il negozio insieme ai genitori. La famiglia è costantemente impegnata a trovare un senso di appartenenza, mentre Lina combatte in segreto con il suo desiderio di lasciare la città. Nel tentativo di costruire una casa e un'attività, sorgono tensioni in parallelo agli eventi che accadono al piano terra. L'arrivo di un giovane panettiere di nome Drini provoca una serie di crisi tra gli altri lavoratori kosovari quando denuncia alle autorità il cugino per aver lavorato senza documenti regolari, con l'intento di estromettere la famiglia e rilevare l'attività.

It's been nine years since a migrant family from Kosovo has settled in a small town in Croatia and opened up a bakery. Teenager Lina and her six-year-old brother Niti live above their bakery with their parents. They are constantly striving to secure a sense of belonging as Lina is battling with her own secret desire to leave town. While trying to build a home and a business, frictions take place parallel to incidents on the ground floor. The arrival of a young baker named Drini creates a series of crises for the other Kosovar workers when he reports his cousin to the authorities for working without proper documentation, aiming to push the family out and take over the business.

Commento della regista | Director's Statement

Lucky Us è una narrazione profondamente personale plasmata da ricordi d'infanzia e ispirata a ritratti familiari, non eroici ma affascinanti. Da ciò deriva l'impegno incrollabile di rimanere fedeli e autentici in ogni fotogramma. Non oserei fare diversamente. Il film, che ruota attorno a una panetteria di proprietà di una famiglia kosovara in Croazia, è una toccante esplorazione dei temi universali dell'immigrazione, della tradizione e della famiglia. Si tratta di una storia incentrata sui personaggi, non lineare, che si svolge tra gli straordinari paesaggi del Kosovo e della Croazia e le loro poetiche culture. Rimasto finora inedito sugli schermi di tutto il mondo, si rivolge a coloro che desiderano scoprire quell'Europa non ancora svelata. Questo film arricchirà la storia del cinema offrendo una narrazione visiva unica, fatta di impasti di pane e spolverate di farina, mentre i personaggi sono influenzati da questi stessi ambienti e si interrogano contemporaneamente su quanto si possa sacrificare senza perdere la propria identità.

Lucky Us is a deeply personal narrative shaped from childhood memories, inspired by familiar, non-heroic yet captivating portraits of figures. With this, comes the unwavering commitment to stay true and authentic in every frame. I wouldn't dare do it any other way. Revolving around a Kosovar-owned bakery in Croatia and the family who runs it, it is a poignant exploration on the universal themes of immigration, tradition and family. This is a character-driven, non-linear story taking place between astounding landscapes of Kosovo and Croatia and their poetic cultures. Untouched by the screens of the world thus far, it beckons to those who wish to discover the unseen Europe. This film will enrich the cinema history by providing a unique visual narrative of kneading dough and dusting of flour, while the characters are influenced by these same environments and are simultaneously questioning how much can one sacrifice without losing their identity?

Francia | France
 Drama storico | Historical Drama
 v.o | o.v. Arabo – egiziano, libanese – tedesco
 Arabic – Egyptian, Lebanese – German

Conclusione prevista – Data d'uscita
 Expected Completion – Release Date:
 2027

Piano di finanziamento | Financing Plan:
 1.245.000,00 euro (estimated budget)

Partner già impegnati | Partners already attached:
 Special Touch Studios (development investment 3.000 euro)

Altri mercati di co-produzione, eventi industry o training
 Other co-production markets, industry events or training:
 –

Produzione | Production:

Special Touch Studios
 m.marinevaillant@gmail.com
 www.specialtouchstudios.com



Mabrouka Nesrine Lotfy El-Zayat

Marine Vaillant ha vissuto per oltre dieci anni in Libano e mantiene tuttora un profondo legame con la regione. Il suo obiettivo è quello di promuovere l'emergere di nuovi talenti e produrre film di registi affermati, caratterizzati da un ricco intreccio di culture, proprio come il suo percorso professionale. Con Dewberries Films, la casa di produzione che ha fondato nel 2020, produce cortometraggi. Il suo ultimo film, *Les Chenilles*, diretto da Michelle e Noel Keserwany, ha vinto l'Orso d'Oro a Berlino. Con Special Touch Studios, concentra la sua attenzione sulla regione MENA.

Nesrine Lotfy El-Zayat è nata nell'Alto Egitto, nel governatorato di Suhag. Ha studiato Sociologia presso la facoltà di Lettere dell'Università della Valle del Sud a Suhag. Ha lavorato per anni come critica cinematografica e giornalista. Con oltre dieci anni di esperienza nella realizzazione di film, è una regista di grande immaginazione e giornalista esperta. Nesrine nutre una forte passione per la creazione di film indipendenti, documentari creativi e cortometraggi, tra cui figurano *Ward No. 6* (2008), *The Black Dress* (2013), *On the Fence* (2020) e *No Air to Breathe* (2024). Ha lavorato in diversi settori ed è esperta nell'uso delle più moderne attrezzature per riprese, audio e montaggio. Nesrine ama collaborare con attori e membri della troupe variamente qualificati e ha un talento speciale nel far emergere il meglio da ogni attore, sceneggiatura o produzione.

Marine Vaillant lived more than ten years in Lebanon and she keeps until today a deep link with the region, to encourage the emergence of new talents, and to produce experienced directors through films marked by a strong mix of cultures, like her career. With Dewberries Films, a company that she created in 2020, she produces short films. Her latest release, *Les Chenilles*, directed by Michelle and Noel Keserwany, won the Golden Bear. With Special Touch Studios, her focus is on the MENA region.



Production:
Marine Vaillant

Nesrine Lotfy El-Zayat was born in Upper Egypt, in the governorate of Suhag. She studied Sociology at the Faculty of Arts at the University of the South Valley in Suhag. She worked as a film critic and journalist for years. Highly imaginative filmmaker and experienced journalist with more than 10 years of solid experience making a variety of films, Nesrine has a strong passion for creating independent films, creative documentaries and short films, including *Ward No. 6* (2008), *The Black Dress* (2013), *On the Fence* (2020), and *No Air to Breathe* (2024). She has worked in different fields, and has the knowledge of the latest camera, video, and audio equipment and editing. Nesrine enjoys working with a variety of actors and crew members at many different experience levels. She also has a knack for bringing out the best in an actor, script, or production.



Director:
Nesrine Lotfy El-Zayat

Mabrouka

Alessandria d'Egitto, 1880. Mabrouka, una bambina di 8 anni, figlia di un portuale e di una madre impegnata a gestire la casa e quattro figli, viene investita da una carrozza. Il medico è costretto ad amputarle una gamba. I genitori, disperati, temono che Mabrouka diventi un peso per la famiglia e che sia impossibile trovarle un marito. Accettano così l'offerta delle infermiere dell'ospedale di prendersi cura di lei e di mandarla in un orfanotrofo a Beirut, dove potrà imparare a leggere, scrivere, fare i conti, cucire e cucinare. Mabrouka cerca conforto aiutando come può le diaconesse dell'orfanotrofo e del vicino ospedale. Tornata ad Alessandria da giovane donna istruita e indipendente, munita di una protesi, Mabrouka si ritrova ad affrontare un nuovo dilemma: come potrà preservare la sua indipendenza, ora che sua madre spera di ricavarne una somma significativa dal suo matrimonio?

Alexandria, Egypt, 1880s. At 8, Mabrouka, whose father works in the port and whose mother is looking after the household and four kids, gets run over by a horse cab. The doctor has no choice but to amputate her leg. Mabrouka's parents are in despair, fearing that she will be of little use in the household and that it will be impossible to find a husband for her. They accept the hospital nurses' offer to look after her, and to send her to an orphanage in Beirut, where she will learn how to read, write, calculate, sew and cook. Mabrouka tries to find comfort helping the deaconesses in the orphanage and nearby hospital as best she can. As an educated, independent young woman, equipped with prosthesis, Mabrouka comes back to Alexandria. How will she manage to remain independent when her mother is now hoping to obtain a significant sum of money for her on the marriage market?

Commento della regista | Director's Statement

Da quanto Peter Franke, l'autore della sceneggiatura, mi ha parlato della vera storia di Mabrouka, ho immaginato ogni dettaglio della sua vita. Vengo da una società e da una cultura complicate, molto simili alle sue, anche se non condividiamo lo stesso secolo. Lei era una bambina forte, e la perdita del piede non le ha impedito di vivere come desiderava. Mabrouka è una figura eccezionale per il suo tempo. Raccontare la sua storia oggi sarà di ispirazione per molti, soprattutto per le donne. Ha vissuto alla ricerca della sua identità, alienata tra due mondi, decidendo del proprio destino. Anch'io, come lei, in tempi diversi. Questo film vuole parlare della splendida e complessa cultura egiziana, in un'epoca storica lontana. Vengo dal mondo del cinema del reale e desidero combinarlo con il cinema narrativo, per creare un'immagine cinematografica ricca di realismo e immaginazione.

Since Peter Franke, the writer of the script, told me about this true based story of Mabrouka, I have been imagining every detail about her life. I come from a complicated society and culture, very similar to hers, even though we don't share the same century. She was a strong child, her lost foot did not prevent her from living how she wanted. Mabrouka is an exceptional figure for her time. Telling her story today will be inspiring to many, especially women. She lived in search of identity, alienated between two worlds, and decided her fate. I too, like her, in other times. This film is to talk about my beautiful and complex Egyptian culture, in a distant historical era. I come from the world of documentary cinema and I want to combine it with narrative cinema, to create a cinematic image, full of realism and imagination.

Egitto | Egypt
 Documentario creativo | Creative Documentary
 v.o | o.v. Arabo | Arabic

Conclusione prevista – Data d'uscita
 Expected Completion – Release Date:

May 2026

Piano di finanziamento | Financing Plan:
151.306,00 euro (total budget)

Partner già impegnati | Partners already attached:

Terzo Films, Luxor African Film Festival – FACTORY

Altri mercati di co-produzione, eventi industry o training
 Other co-production markets, industry events or training:

DOK Leipzig,

Red Sea Souk Red Sea International Film Festival,

Cinegouna – El Gouna Film Festival,

Cairo Film Connection – Cairo IFF

Produzione | Production:

Terzo Films

hinar.rayan@gmail.com



Puppetson

Amrosh Badr

Regista e produttrice originaria di Alessandria d'Egitto, Hinar Rayan ha conseguito una laurea in Studi sui Media e Traduzione presso l'Accademia Araba per la Scienza, la Tecnologia e il Trasporto Marittimo e l'Università Autonoma di Barcellona, Spagna. Nel 2020 ha terminato gli studi di regia presso la scuola di cinema indipendente del Jesuit Cultural Center di Alessandria, dopo aver diretto e prodotto il suo primo cortometraggio come progetto di laurea. In seguito, dal 2021 fino ad oggi, ha lavorato nel settore della distribuzione e del marketing, e attualmente sta lavorando ai suoi progetti indipendenti come produttrice, tra cui *Puppetson*, *No Dreams Allowed* e *Nawwa*.

Filmmaker and producer from Alexandria, Egypt, Hinar Rayan holds a BA in Media Studies and Translation from the Arab Academy for Science, Technology and Maritime Transport and Autonoma University in Barcelona, Spain. In 2020, she finished her filmmaking studies at the independent cinema school from Jesuit Cultural Center in Alexandria, after directing and producing her first short film as her graduation project. Later, she worked in film distribution and marketing from 2021 up till now, and is currently working on her independent projects as a producer including *Puppetson*, *No Dreams Allowed* and *Nawwa*.



Production:
Hinar Rayan

Amrosh Badr, originario di Alessandria d'Egitto, ha perseguito la sua passione per il cinema nonostante la sua formazione come insegnante. Regista autodidatta, operante al di fuori della principale industria cinematografica del Cairo, ha realizzato cortometraggi a budget zero. Il suo film *Something Cold* è stato presentato in anteprima a Clermont-Ferrand nel 2017. Ha inoltre contribuito alla realizzazione di premiati documentari, tra cui *Lift Like a Girl* di Mayye Zayed, vincitore della Colomba d'Oro a DOK Leipzig.

Born in Alexandria, Egypt, Amrosh Badr pursued his passion for filmmaking despite being educated as a teacher. A self-taught filmmaker outside Cairo's main film industry, he created no-budget shorts. His film *Something Cold* premiered at Clermont-Ferrand in 2017. He also contributed to award-winning documentaries, including Mayye Zayed's *Lift Like a Girl*, Golden Dove winner at DOK Leipzig.



Director:
Amrosh Badr

Puppetson

Atef Abu Shaba, burattinaio settantenne, possiede l'entusiasmo di un ragazzino quando è con le sue marionette e si esibisce sul palco. Al contrario, suo figlio Shady, abile burattinaio di quasi vent'anni, sta perdendo la speranza nel magico mondo delle marionette e lo sta abbandonando per affrontare le sfide della vita quotidiana. La narrazione si addentra nella complessità del rapporto padre-figlio, segnato da un costante scontro tra le loro aspirazioni artistiche e la dura realtà della vita. Quando Shady intraprende un viaggio solitario per affrontare i fantasmi del suo passato con le marionette e i fili magici che un tempo lo collegavano all'arte di suo padre, si trova ad affrontare una decisione critica sulla sua vita e sul suo futuro. Il film ci porta a esplorare le circostanze che hanno plasmato un sognatore implacabile come Atef e un figlio sconfitto come Shady. *Puppetson* è una storia di sogni infranti e di tentativi di fuga da una dura realtà. Shady e Atef troveranno un modo per ricucire il loro rapporto e realizzare i loro sogni nonostante le sfide della vita, o i fili che li legano rimarranno per sempre recisi?

Atef Abu Shahba, a puppet maker in his seventies, possesses the enthusiasm of a young boy when he is with his puppets and performing on stage. In contrast, his son Shady, a skilled puppet maker in his late twenties, is losing hope in the magical world of puppetry and is abandoning it to face the challenges of everyday life. The narrative delves into the complexities of the father-son relationship, marked by a constant clash between their artistic aspirations and the harsh realities of life. As Shady embarks on a solitary journey to confront the ghosts of his past with the puppets and the magical strings that once connected him to his father's art, he faces a critical decision about his life and future. We explore the circumstances that shaped a relentless dreamer like Atef and a defeated son like Shady. *Puppetson* is a tale of shattered dreams and attempts to escape a harsh reality. Will Shady and Atef find a way to mend their relationship and achieve their dreams despite life's challenges, or will the threads that bind them remain forever severed?

Commento del regista | Director's Statement

Da bambino, il teatro delle marionette faceva parte della mia quotidianità. Ogni giovedì, tornando a casa dall'asilo, mi fermavo a guardare lo spettacolo di marionette per strada, con la famosa marionetta egiziana Al Aragoz. Mi addolora pensare che questo punto di riferimento della mia infanzia sia stato spazzato via dal vento della tecnologia e dei social media. Non posso immaginare che i bambini di oggi siano privati di un'esperienza artistica simile. È proprio questo che mi ha ispirato a realizzare un film sulle marionette e sul loro creatore, che mi ha accompagnato attraverso il viaggio del suo rapporto con il figlio, ricordandomi mio padre, che ho perso in tenera età. *Puppetson* segue il tumultuoso viaggio di Shady, un giovane cresciuto dal padre Atef Abo Shaba, un abile burattinaio. Atef è profondamente appassionato del suo mestiere e ha creato un burattino speciale, Kabasa, per essere il compagno e la guida di Shady nella vita. È uno scontro generazionale tra padre, figlio e una marionetta. Sono rimasto affascinato dalla storia di Atef e Shady, soprattutto dalla visione di Atef, che ha cresciuto suo figlio attraverso Kabasa, come se volesse sottrarsi al compito di essere un vero padre. Man mano che Shady cresce, sviluppa un amore profondo per il teatro delle marionette, ispirato dal mondo incantato che suo padre e Kabasa hanno creato, sognando di diventare a sua volta burattinaio e regista. Tuttavia, la storia prende una svolta quando l'Egitto affronta sfide economiche ed instabilità politica. Incapace di conciliare i suoi sogni infranti con la dura

As a little child, puppetry was part of my childhood. Every Thursday when I'm on my way home from kindergarten I'd be stopped by the puppet show in the street with the famous Egyptian puppet Al Aragoz. It gives me grief that this landmark from my childhood is gone by the wind of technology and social media. I can't imagine that nowadays children are deprived of such artistic experience. That's why I got inspired to make such a film about puppets and their maker, who took me on the trip of his relationship with his son; reminding me of my father whom I lost in early life. *Puppetson* follows the tumultuous journey of Shady, a young man raised by his father, Atef Abo Shahba, who is a skilled puppeteer. Atef is totally passionate about his craft. He created a special puppet named Kabasa to be Shady's companion and guide through life. It's a generational clash between father, son and a puppet. I was amazed with the story of Atef and Shady, his son. I was fascinated by Atef's vision of raising his son through Kabasa; in order to escape from his task as a father in raising Shady. As Shady grows up, he develops a deep love for puppetry, inspired by the enchanting world that his father and Kabasa created. Dreaming of becoming a puppeteer and director himself. However, the story takes a turn as Egypt faces economic challenges and political instability. Unable to reconcile his shattered aspirations with the harsh reality, Shady decides to run away from the world of puppets. The strings that once connected him to his father's art are severed as he distances himself from Atef and Kabasa, choosing to esca-

realtà, Shady decide di allontanarsi dal mondo dei burattini. I fili che un tempo lo legavano all'arte paterna vengono recisi, mentre prende le distanze da Atef e Kabasa, scegliendo di fuggire dal doloroso ricordo di un sogno irrealizzato e di affrontare la vita come qualsiasi giovane della sua età. Anch'io, come Shady, ho perso mio padre da bambino e sono cresciuto senza una figura paterna nella mia vita. So quanto questo sia doloroso e come abbia influenzato la mia personalità. Capisco perfettamente ciò che Shady prova e credo di essere la persona giusta per raccontare la storia di una famiglia cresciuta nell'assenza di un padre. Con questo film, voglio affrontare apertamente la dura realtà della società egiziana, una società che non solo non aiuta a realizzare i sogni, ma spesso li rende impossibili. *Puppetson* esplora i temi dei sogni, del sacrificio, della famiglia, e le dure realtà della vita. La narrazione approfondisce il complesso rapporto tra padre e figlio, plasmato sia dall'amore per un'arte che dalla durezza del mondo al di fuori del palco. Riuscirà Shady a riconciliarsi con il suo passato e a riscoprire l'incanto del teatro della marionette, o i fili dei suoi sogni rimarranno per sempre spezzati?

pe the painful reminder of his unfulfilled dream and proceed with the life cycle of regular young men of his age. I myself grew up and my father died when I was a young child. I grew up and was raised in the absence of a father in my life. I know that this is painful and affects my personality. I feel exactly what Shady feels, and I find myself the best person who can tell this story of a family that grows up in the absence of a father. With this film, I want to confront this difficult Egyptian society and tell them now, frankly, that it is a society that never helps dreams come true, but rather makes them difficult. *Puppetson* explores themes of dreams, sacrifice, family and the harsh realities of life. The narrative delves into the complex relationship between a father and a son, shaped by both love for an art form and the harshness of the world outside the puppeteer's stage. Will Shady find a way to reconcile his past and rediscover the magic of puppetry, or will the strings of his dreams remain forever broken?



Marocco, Qatar | Morocco, Qatar
 Drammatico | Drama
 v.o | o.v. Arabo | Arabic

Conclusione prevista – Data d'uscita
Expected Completion – Release Date:
2025

Piano di finanziamento | *Financing Plan:*
1.024.206,00 euro (total budget)

Partner già impegnati | *Partners already attached:*
DFI, CCM, sponsors

Altri mercati di co-produzione, eventi industry o training
Other co-production markets, industry events or training:
**Producers Lab - Doha, Talents Durban,
 MAHD Film Lab, Meditalents**

Saffron's Land

Yassine El Idrissi



Production:
**Saffron Film
 Production**

Director:
Yassine El Idrissi

Saffron Film Production è stata fondata dal regista Yassine El Idrissi nel gennaio 2017 ed è specializzata in documentari e cortometraggi di alto livello e in film aziendali. Come casa di produzione cinematografica con sede a Rabat, in Marocco, opera a livello globale e può contare su una rete mondiale di partner professionisti. I punti di forza della società sono flessibilità, creatività, competenze interdisciplinari e innovazione. Il gruppo lavora in modo professionale, rapido ed efficiente, garantendo sempre un alto livello di qualità nella produzione. Uno dei maggiori punti di forza della Saffron Film Production è il successo nell'ottenere il supporto in attrezzature da parte di alcuni dei principali produttori dell'industria cinematografica.

Yassine El Idrissi (1983, Marocco) ha sviluppato una passione per la fotografia e per l'arte sin dall'età di 16 anni. È stato giornalista per diverse testate marocchine e internazionali. Nel 2013 si è laureato presso la Netherlands Film Academy con un master in studi cinematografici. Yassine ha diretto diversi cortometraggi, tra cui *Bottles* (2024), *Exodus* (2020), *Honey and Old Cheese* (2016) e *Sled* (2013), e lungometraggi documentari come *The Iranian Film* (2014) e *Yassine Goes to Syria* (2014). I suoi film sono stati proiettati in più di 140 festival, tra cui Rotterdam e Clermont-Ferrand.

Produzione | *Production:*
Saffron Film Production
saffronfilmprod@gmail.com

Saffron Film Production was founded by filmmaker Yassine El Idrissi in January 2017. They are specialists in high documentaries and short films and corporate films. As a film production company based in Rabat, Morocco, it operates all around the world and can offer a worldwide network of professional partners. Their strengths are flexibility, creativity, interdisciplinary expertise, and innovation. They work professionally, quickly, and efficiently – always at the highest level, delivering high production value for film production. One of the strongest points of Saffron Film Production is their success in obtaining the sponsoring equipment of some key manufacturers of the cinema industries.

Yassine El Idrissi (1983, Morocco) developed a passion for photography and art from the age of 16. He has been a journalist for several Moroccan and international newspapers. In 2013 he graduated from the Netherlands Film Academy with a master's in film study. Yassine directed several short films, among which *Bottles* (2024), *Exodus* (2020), *Honey and Old Cheese* (2016) and *Sled* (2013), and feature documentaries like *The Iranian Film* (2014) and *Yassine Goes to Syria* (2014). His films have been screened in more than 140 festivals, including Rotterdam and Clermont-Ferrand.

Saffron's Land

In un villaggio isolato sulle montagne dell'Atlante, i fiori di zafferano sono maledetti e causano la morte degli abitanti. Ma un uomo, il tuttofare Hassan, non crede in questa maledizione e tenta di rilanciare segretamente la produzione della spezia per liberare il villaggio dalla miseria.

In an isolated village in the Atlas Mountains, saffron flowers are cursed, causing the death of its inhabitants. But one man, the handyman Hassan, does not believe in this curse and secretly tries to revive its production to lift the village out of poverty.

Commento del regista | Director's Statement

La scelta di utilizzare la cultura sufista come sfondo per questa storia, mi permette di creare un mondo surreale ma credibile per il pubblico, in uno stile di realismo magico, alterando luoghi reali per trasformarli in un universo cinematografico atipico e facendo interrogare il pubblico sulla veridicità di questa storia. Come molte sette e gruppi religiosi, il Sufismo è un forte incubatore di tradizioni e miti locali, e per questo esercita un notevole controllo sulle credenze generali delle società locali. Qualsiasi resistenza contro queste credenze viene affrontata con diversi livelli di violenza, usando la cultura della colpa e la cultura della paura per controllare gli individui e mantenere l'ordine sociale. In quanto esseri umani, cerchiamo un significato in ogni cosa, ma quando non riusciamo a dare una spiegazione agli eventi, creiamo storie immaginarie e le condividiamo con le generazioni future come credenze. Il protagonista del film è Hassan, la pecora nera o il profeta che desidera apportare cambiamenti positivi per il suo popolo. Hassan resiste alla pressione della società e cerca di trovare un significato logico agli eventi che accadono. La sua mentalità deriva dal suo lavoro di tuttofare, che lo porta a comprendere le cose per ripararle. Da vero progressista, Hassan guarda sempre al futuro per trovare una soluzione, ma scopre che per capire qualcosa a volte è necessario guardare al passato. Gli altri personaggi includono Fatma, la moglie di Hassan, una donna matura che si sforza di trovare un equilibrio nell'avventura disastrosa di Hassan e di rendere la vita familiare più facile; e Moha, il padre di Hassan, che rappresenta il passato mutilato del villaggio, caratterizzato principalmente dai suoi ricordi che costituiscono la sua principale forza motrice.

The choice of using the Sufism culture as a setting for this story, allows me to create a surrealistic yet believable world for the audience in a magical realism style, modifying real locations to turn them into an atypical cinematic universe and leave the audience wondering if this story is real or not. Like many sects and religious groups, Sufism is a strong incubator of local traditions and myths. For that it can exercise a big amount of control on the general beliefs of local societies. Any resistance against those beliefs is faced with different levels of violence, using the guilt culture and the culture of fear to control individuals, and maintain social order. As humans, we are looking for meaning in everything, but when we can't explain events, we create imaginary stories and share these stories with the next generations as believed. The main film character is Hassan, who represents the black sheep or the prophet that wants to make positive changes for his people. Hassan resists his society's pressure and tries to find logical meanings to the events happening. His mentality comes from his job as a handyman understanding things to fix them. As a true progressive Hassan was all the time looking in the future to find a solution, but he discovers to understand something sometimes you need to look in the past. The other characters are Fatma, Hassan's wife, a mature woman trying hard to find balance with Hassan's misadventure, and to make her family life easier; Moha, Hassan's father, who represents the mutilated past of the village, his memories are his main characteristics and his main drive.



Egitto | Egypt
 Drammatico | Drama
 v.o | o.v. Arabo, Inglese | Arabic, English

Conclusione prevista – Data d'uscita
 Expected Completion – Release Date:

2026

Piano di finanziamento | Financing Plan:
 570.100,00 euro (total estimated budget)

Partner già impegnati | Partners already attached:

-
 Altri mercati di co-produzione, eventi industry o training
 Other co-production markets, industry events or training:
 Sud Ecriture, Marrakech Atlas Platform,
 Cairo Film Connection (CFC)

When I Close My Eyes I See Your Eyes

Sameh Alaa

Produzione | Production:
 Fig Leaf Studios
 mark@figleafstudios.com



Production:
Mark Lotfy

Mark Lotfy è un produttore egiziano. Ha fondato Fig Leaf Studios nel 2005, concentrandosi sul lavoro di registi emergenti e affermandosi rapidamente come una delle più importanti case di produzione indipendenti nella regione. Mark ha prodotto *Drama 1882*, *I Am Afraid to Forget Your Face*, *Souad*, *Dream Away*, *One Night Stand* e *I Have a Picture* e co-prodotto *The Unnamed* (in post-produzione), *The Mother of All Lies* e *Amplified*.

Mark Lotfy is an Egyptian producer. He established Fig Leaf Studios in 2005, focusing on the work of emerging filmmakers, quickly rising as one of the most prominent independent production companies in the region. He produced *Drama 1882*, *I Am Afraid to Forget Your Face*, *Souad*, *Dream Away*, *One Night Stand*, *I Have a Picture*, and co-produced *The Unnamed* (in post-production), *The Mother of All Lies* and *Amplified*.



Director:
Sameh Alaa

Regista, produttore e sceneggiatore egiziano, Sameh Alaa debutta con il primo cortometraggio, *Fifteen* (2017), in anteprima al TIFF e vince numerosi premi in tutto il mondo. Il suo corto successivo, *I Am Afraid to Forget Your Face* (2020), è il primo cortometraggio egiziano a vincere la Palma d'Oro al Festival di Cannes. Il film continua il suo percorso ai festival di San Sebastián, Cairo, Clermont-Ferrand, Palm Springs, Mosca e tanti altri. I suoi lavori vengono presentati al MoMA e trasmessi da diverse emittenti televisive come Canal+, ARTE e Shahid. *When I Close My Eyes I See Your Eyes* è il suo primo lungometraggio.

Sameh Alaa is an Egyptian director, producer and screenwriter. His first short film *Fifteen* (2017) premiered at TIFF and won several awards in festivals around the world. His short *I Am Afraid to Forget Your Face* (2020) became the first Egyptian film to be awarded the Palme d'Or in the Cannes Film Festival Short Film Competition. The film continued its festival run at San Sebastián, Cairo, Clermont-Ferrand, Palm Springs, Moscow and many others. His films have been showcased at the MoMA and also broadcasted on different TV channels, such as Canal+, ARTE and Shahid. *When I Close My Eyes I See Your Eyes* is his feature debut.

When I Close My Eyes I See Your Eyes

Una donna sulla quarantina, introversa e isolata, fatica a gestire anche gli aspetti più semplici della sua vita. Abita in un quartiere angusto alla periferia del Cairo e dipende fortemente dal marito, con cui è sposata da oltre vent'anni. L'uomo lavora in un'officina che produce insegne, pubblicizzando prodotti che non ha mai né assaggiato né sperimentato. Un giorno, tragicamente, il marito si toglie la vita, lasciando la moglie sola ad affrontare il duro compito di trasportare il suo corpo fino alla loro lontana città natale, vicina al confine internazionale. Nel tentativo di portare a termine questo dovere solenne, la donna incontra un autista delle pompe funebri dal cuore gelido che, dopo le sue suppliche disperate e l'offerta di tutti i suoi modesti averi, accetta di aiutarla. Questo viaggio la costringe a esplorare territori sconosciuti, mettendoli di fronte a realtà più umane ma impegnative, lontane dalle loro abitudini quotidiane. Attraverso quest'odissea tra montagne e strade accidentate, la donna vive una profonda trasformazione. Scopre una forza interiore che cancella la vulnerabilità che l'aveva a lungo perseguitata, imparando a fare affidamento su se stessa senza dipendere continuamente dagli altri.

A woman in her forties, introverted and isolated, struggles to navigate even the simplest aspects of life. She lives in a cramped neighborhood on the outskirts of Cairo and is heavily dependent on her husband of over two decades. Her husband works in a sign manufacturing workshop, promoting products he's never tasted or experienced. One day, the husband tragically takes his own life, leaving her to deal with the daunting task of transporting his body to their distant hometown near the international border. In her quest to fulfill this solemn duty, she encounters a cold-hearted mortuary truck driver who, after her desperate plea and offer of all her modest possessions, agrees to assist her. This journey forces them to step into unfamiliar territories, exposing them to more forgiving yet challenging aspects of life, far removed from their accustomed routines. Through this odyssey of mountains and rugged roads, the woman undergoes a profound transformation. She discovers her inner strength, erasing the helplessness that had long plagued her, as she learns to rely on herself without perpetually depending on others for support.

Commento del regista | Director's Statement

Nei miei primi due film, ho esplorato personaggi maschili, ma nel mio nuovo lungometraggio sono curioso e entusiasta di lavorare per la prima volta con una protagonista femminile. I miei film sono stati in gran parte guidati dalla psicologia dei miei personaggi, da emozioni che non possono essere espresse liberamente e da sentimenti nascosti che sorgono a causa della repressione nella società. Ricordo quanto mi colpì il racconto di mia cugina quando mi disse della sua difficile esperienza di una notte trascorsa sola per strada: era come se fosse stata catapultata in un mondo duro e lontano, completamente alieno da quello che conosceva di giorno. Ciò mi fece riflettere profondamente sugli ostacoli psicologici e fisici che le donne affrontano solo per il fatto di trovarsi da sole per strada di notte, qualcosa di così banale per gli uomini che non ci pensiamo nemmeno due volte prima di uscire. Vorrei anche sottolineare che la mia protagonista non è una vittima, ma una sopravvissuta, una persona che scopre i propri limiti e il vero potenziale mettendosi alla prova e uscendo vincitrice. Voglio che questa storia sia un esempio per le ragazze del mio paese e di tutte le società patriarcali del mondo affinché non abbiano mai paura di percorrere sentieri pieni di ostacoli, perché qualcosa di bello sboccherà alla fine, quando libereranno il potere che hanno dentro. Tra me e loro, è sorta una domanda: cosa accadrebbe se una madre o una moglie perdesse il figlio o il marito e i residenti del quartiere

In my first two films, I explored male characters, but in my new feature film feature film – I am curious and excited to work with a female protagonist for the first time. My films have mostly been driven by the psychology of my characters – about things that can't be expressed freely and the hidden emotions that arise due to repression in society. I remember how moved I was when my female cousin narrated her difficult ordeal of spending one night alone in the street, it was as if she had been transported to a faraway rough world, completely alien to the one she was so familiar with during daylight. It made me reflect deeply on the psychological and physical obstacles women go through just by being alone at night on the street, something that is so mundane for men that we don't even think twice before going out at night. I would also like to emphasize that my protagonist here is not a victim but a survivor, someone who discovers her limits and true potential by challenging herself and emerging a winner. I want this story to be an example for young girls in my country and all the patriarchal societies of the world to never be afraid of going on the path of obstacles as something beautiful will bloom at the end, when they unleash the power they have within. Between them and me, a question arose: what would happen if the mother or wife lost her son or husband and the neighborhood residents knew about his sexual orientation? Would then, his body, face the contempt of gravediggers, religious men, and morgue employees... And what if the woman,

conoscessero il suo vero orientamento sessuale? Il suo corpo affronterebbe forse il disprezzo dei becchini, degli uomini religiosi e dei dipendenti dell'obitorio? E cosa succederebbe se la donna, che lo aveva trattato come un figlio in vita, non volesse abbandonare il suo corpo dopo la sua morte? E se il destino la riunisse con un autista delle pompe funebri che inizialmente trattava il corpo del suo coniuge con freddezza, ma che, durante il viaggio e gli eventi che si susseguono dal tramonto in città fino all'alba nel villaggio, diventasse più tollerante e umano verso quel cadavere? Sento ancora che tutti gli esseri umani meritano compassione, tolleranza e una seconda possibilità nella vita, lontano dall'odio, dal disprezzo e dallo scherno.

who treated him as her son in his lifetime, did not give up his body after his death? And fate reunited her with a hearse driver who initially treated the body of her spouse coldly, but the journey and the events that began from the sunset in the city until the sunrise in the village made this driver more tolerant and humane towards the body. I still feel that all human beings deserve compassion, tolerance, and another chance in life, far from hatred, contempt, and disdain.

Libano, Spagna | *Lebanon, Spain*
 Durata finale prevista | *Expected Final Length: 75'*
 v.o | o.v. Inglese, arabo, spagnolo, catalano
English, Arabic, Spanish, Catalan

Fondi ricevuti | *Funds Received:*
132.000,00 euro

Necessario per finire il film | *Needed to Finish the Film:*
**editing, sound design and mixing, subtitling,
 color grading and VFX, music rights and composer,
 mastering and DCP**

Budget complessivo | *Total Budget:*
244.000,00 euro

Necessario per completare il budget
Requested to Complete the Budget:
32.500,00 euro

Produzione | *Production:*
**The Attic Productions (Lebanon), Colibrí Studio (Spain),
 I.B. Films (Spain)**
 Produttori | *Producers:*
Elie Kamal, Pere Marzo
elie@theatticproductions.com
www.theatticproductions.com
colibrístudio.info@gmail.com
www.colibrístudio.tv



Dream of Another Summer

Irene Bartolomé

Pere Marzo è un produttore, montatore e regista di Barcellona. Da oltre dieci anni lavora per case di produzione come Goroka Contents, Nanouk Films, Mediapro, Mallerich Films, Lastor Media, Digital Films e TV3 - Televisió de Catalunya. Nel 2015, ha co-fondato Colibrí Studio, una società di produzione indipendente specializzata in documentari e arti visive, il cui obiettivo principale è produrre progetti di qualità e innovativi, impegnati nelle arti, nella cultura e nelle questioni sociali. Colibrí Studio ha prodotto numerosi lungometraggi che hanno avuto la loro premiere in festival come Gijón, Sitges, Visions du Réel o Les Enfants terribles, e sono stati proiettati in tutto il mondo.

The Attic Productions è una boutique cinematografica che mira a dare voce a talenti unici e indipendenti, provenienti dal Libano e dalla vicina regione MENA. The Attic è nata nel 2009, quando tre compagni di scuola di cinema decisero di creare uno spazio in cui poter sviluppare e produrre i loro progetti e idee multidisciplinari, che fino a quel momento erano rimasti chiusi in un cassetto. Ben presto, questa casa di produzione di nicchia ha iniziato a collaborare con diversi artisti e alleati per portare alla luce i loro progetti, che spaziano da lungometraggi, documentari e cortometraggi, alle animazioni e ad altri formati come concerti, spettacoli teatrali e visivi, nei vari aspetti della creazione e della produzione.

Pere Marzo is a producer, editor and director from Barcelona. For more than ten years he has worked for production companies such as Goroka Contents, Nanouk Films, Mediapro, Mallerich Films, Lastor Media, Digital Films and Television of Catalonia (TV3). In 2015, he co-founded Colibrí Studio, an independent production company specialized in documentary film and visual arts, which main goal is to produce quality and innovative projects committed to the arts, culture and social issues. Colibrí Studio has produced multiple feature length films that premiered at festivals such as the Gijón, Sitges, Visions du Réel or Les Enfants terribles and screened around the world.

The Attic Productions is a boutique film force that aims to help bring to light unique and independent voices from Lebanon and the neighbouring MENA region. The Attic was born in 2009 when three film school colleagues (companions) decided to create a space where they can create and produce their multi-disciplinary projects and ideas, that had until then been put on the side in drawers. Soon, this boutique production company was collaborating with different artists and allies to bring to the light their projects, from feature films, documentaries, short films, animations to other formats like concerts, theatre and visual formations in the various aspects of creation and production.



Production:
Pere Marzo
(Colibrí Studio),
The Attic Productions



Director:

Irene Bartolomé

Irene Bartolomé, nata nel 1988 a Barcellona e residente a Beirut, Libano, ha studiato montaggio cinematografico, documentario creativo e teoria cinematografica a Madrid, Barcellona, New York e Londra. Ha diretto il cortometraggio *Lunch Time* (2017) e ha co-diretto con l'artista visiva Tessa Rex il corto *The Williamsburg Houses* (2016). Entrambi i cortometraggi esplorano diversi aspetti dell'urbanistica rispettivamente al Cairo e a New York. Inoltre, negli ultimi dieci anni, ha lavorato professionalmente come montatrice.

Born in 1988 in Barcelona and living in Beirut, Lebanon, Irene Bartolomé studied film editing, creative documentary and film theory in Madrid, Barcelona, New York and London. She directed the short *Lunch Time* (2017), and co-directed with visual artist Tessa Rex the short *The Williamsburg Houses* (2016). Both shorts explore different aspects of urbanism in Cairo and New York, respectively. As well, for the past ten years, she has worked professionally as a film editor.

Dream of Another Summer

Dream of Another Summer racconta l'incontro tra una donna e una città, Beirut, esaminando come gli spazi che abitiamo si relazionano con noi e riflettendo sulla mortalità e la sopravvivenza di una città. Questo film è più di un semplice ritratto di Beirut: è un viaggio vitale, sensoriale ed esistenziale attraverso una città che si è trasformata ed è sopravvissuta a cicli di distruzione, proprio come ognuno di noi, che ricostruisce e si trasforma a seconda di ciò che vive.

Dream of Another Summer tells the story of the encounter between a woman and a city, Beirut, in order to explore how the spaces we inhabit relate to us, and reflect on the mortality and survival of a city. This film is more than just a portrait of Beirut; it is a vital, sensorial and existential journey through a city that has transformed itself and survived cycles of destruction, perhaps like each of us, who rebuild and transform ourselves based on what happens to us.

Commento della regista | Director's Statement

Quando il 4 agosto è avvenuta l'esplosione a Beirut, la città si è moltiplicata in milioni di immagini. All'epoca, molti documentarono l'evento, registrando o scrivendo. Io, come molti altri che vivevano a Beirut, ho visto il vero significato della distruzione. Tuttavia, non sono stata in grado di registrare il momento, non solo perché fisicamente o mentalmente non ne ero in grado, ma perché non intendevo semplicemente catturare la realtà; volevo piuttosto metterla in discussione. Avevo bisogno di tempo per capire cosa significasse per me quell'evento, cosa fosse per me la distruzione e cosa rappresentasse per me una città. Camminando per il mio quartiere nei giorni successivi all'esplosione, ho iniziato a vedere gli edifici con finestre rotte, muri crollati o buchi nei tetti come riflessi dei corpi feriti che percorrevano le strade. Improvvisamente, gli edifici non erano più esseri inanimati, ma creature di memoria e cicatrici. Questo terribile disastro mi ha rivelato la profonda relazione che esiste tra lo spazio urbano e noi. Ed è diventato il motore che ha dato il via a questa ricerca cinematografica sul rapporto tra le città, la vita, il progresso e la distruzione.

When the 4th of August explosion happened in Beirut, the city multiplied into millions of images. A lot was recorded and written at the time. I, like many others that were living in Beirut, experienced the true meaning of destruction. However, I was unable to record the moment, not only because physically or mentally I couldn't, but because I didn't aim only to capture reality; I wanted to question reality. I needed time to understand what this event meant to me, what destruction is to me and what a city is to me. While walking by my neighbourhood the days after the explosion, I started to see the buildings with broken windows, fallen walls, or hollows on the roofs as reflections of the wounded bodies that walked by the streets. Suddenly, the buildings were not inanimate beings, but creatures of memory and scars. This terrible event revealed to me the deep relationship that exists between our built environment and us. And it became the instigator to start this cinematographic quest on the relationship of cities with life, progress and destruction.

Croazia | Croatia
 Durata finale prevista | *Expected Final Length:* 80'
 v.o. | a.v. Croato | *Croatian*

Fondi ricevuti | *Funds Received:*
56.900,00 euro

Necessario per finire il film | *Needed to Finish the Film:*
**sound editing, sound design, dialogue editing,
 sound studio rent, foley, over-synchronization**

Budget complessivo | *Total Budget:*
86.900,00 euro

Necessario per completare il budget
Requested to Complete the Budget:
30.000,00 euro

Produzione | *Production:*
Blank_filmski inkubator

Produttori | *Producers:*
Igor Jelinović, Veronika Milinović
 igorjelinovic@yahoo.com
 www.blankz.hr



Epilogue

Epilog

Igor Jelinović

Blank è un'associazione cinematografica croata indipendente e senza scopo di lucro, registrata nel 2003 presso l'ufficio del registro croato. Le attività principali dell'associazione comprendono la produzione, diversi laboratori di cinema e animazione e altri progetti culturali e multimediali come la rivista cinematografica *Filmonaut* (solo in edizione croata) e il programma internazionale di scambio per filmmaker *Who's shooting over there*. Blank fa parte della Croatian Film Association, della Croatian Youth Network e della European Documentary Network. Tuttavia, l'attività principale di Blank è costituita da vari workshop di cinema – per bambini, per studenti delle scuole superiori, per principianti, per pensionati, per disoccupati che vogliono avviare un'attività – dall'attività di promozione di ONG e dalla scuola di cinema.

Igor Jelinović, nato nel 1984 a Spalato, in Croazia, si è diplomato in regia cinematografica all'Accademia d'Arte Drammatica di Zagabria e in Scienze della Comunicazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. È autore di 15 cortometraggi di fiction. Il suo primo lungometraggio professionale di finzione, *Honey Bunny*, è attualmente in fase di post-produzione. Dirige l'organizzazione no-profit *Blank_film incubator*, attraverso la quale educa bambini, giovani e pensionati tramite vari laboratori di cinema. Come produttore, ha prodotto oltre 150 cortometraggi di fiction, documentari e film sperimentali.

Blank is a Croatian independent non-profitable film association registered in 2003 at the Croatian registry office. Their basic activities are: film production, diverse workshops for film & animation and other cultural & multimedia projects like film magazine *Filmonaut* (Croatian edition only) and international filmmakers exchange program *Who's shooting over there*. Blank is a member of Croatian Film Association, Croatian Youth Network and European Documentary Network. However, Blank's core business are various film workshops: film workshop for children, film workshop for high school students, film workshop for beginners, film workshop for retirees, film workshop for unemployed who want to start a business, NGO promo, and film school.



Production:
Blank_filmski inkubator
(Veronika Milinović)

Born in 1984 in Split, Croatia, Igor Jelinović graduated film direction at Academy of Dramatic Arts in Zagreb and communication sciences at Università Cattolica del Sacro Cuore in Milan, Italy. He's the author of 15 short fiction films. His first professional feature fiction film *Honey Bunny* is in the post-production stage. He runs the non-profit organization *Blank_film incubator* where he educates children, youth, and retirees through various film workshops. As a producer, he produced over 150 short fiction, documentary and experimental films.



Director:
Igor Jelinović

Epilogue

Leki (25 anni), reduce da una serata fuori, incontra Zoki (25 anni), il suo ex ragazzo e l'unica vera relazione che ha avuto. Questo incontro casuale si trasforma in una giornata di fuga dalla realtà trascorsa insieme, e i due finiscono per riavvicinarsi. Nell'appartamento dove vivevano insieme, condividono momenti di intimità e scambi di affetto. Dopo la rottura, Zoki è diventato un regista amatoriale e nel suo primo film ha raccontato la sua relazione con Leki. I due si mettono a guardare il film proiettandolo su uno schermo, fino a quando il loro ozio insonne viene interrotto da un messaggio che ricorda a Zoki di una ripresa a cui avrebbe dovuto partecipare. A quel punto, convince Leki ad andare con lui.

Leki (25) straight from the night out, meets Zoki (25), her ex-boyfriend and the only real relationship she had. Their chance meeting turns into an escapist day spent together and they reconnect. In the apartment where they used to live together, they enjoy a series of close moments and they exchange affections. After breaking up, Zoki became an amateur film-maker. He shot his first film in which he showed his and Leki's relationship. They watch his film through a projector. Their sleepless lounging is interrupted by the message – he forgot about the filming he was supposed to attend. That is, Zoki persuades Leki to go with him.

Commento del regista | Director's Statement

Epilogue è un lungometraggio a budget zero che racconta un giorno nella vita di due ex amanti. Gli attori Korana Ugrina e Ian Tomljenovic sono una coppia di ex anche nella vita reale, perciò ho deciso di riunirli in una giornata immaginaria in cui avrebbero potuto risolvere i loro problemi, sia finti che reali. Il film è stato girato senza una sceneggiatura fissa e include scene di finzione mescolate ad alcune conversazioni documentaristiche tra i due, accompagnate da parti sperimentali. L'idea era di realizzare un piccolo film indie che si concentrasse più sulle sensazioni che sulla trama stessa. È stato girato in condizioni non professionali, coinvolgendo molti giovani che frequentano laboratori di cinema e che hanno imparato le tecniche di realizzazione nel corso delle riprese. Il film ha anche un aspetto terapeutico, poiché i due attori hanno iniziato a ricostruire una normale relazione amichevole durante le riprese. La versione presentata dura 51 minuti e contiene quattro segmenti del film. Il suono è completamente grezzo e il video è composto da file a bassa risoluzione. In modo particolare, il film necessita di un design sonoro professionale, missaggio audio, correzione del colore e un montatore professionista – essendomi occupato di tutto autonomamente.

Epilogue is a non-budget feature film that captures one day in the life of two ex-lovers. Actors Korana Ugrina and Ian Tomljenovic are a real life ex-couple so I decided to reconnect them in an imaginary day in which they could solve their fictional and real life issues. Film was shot without a fixed screenplay and contains fiction scenes mixed with some documentaristic conversations between them, accompanied with experimental parts. My idea was to make a small indie film that is more focused on the feeling than on the plot itself. It was shot in non-professional conditions with a lot of young people who attend film workshops learning about filmmaking during the process. The film is also therapeutic in a way since two of them (actors) started to have a normal friendly relationship during filming in real life. The submitted version is 51 minutes long and contains four segments of the film. Sound is completely raw and video is made of proxy files. Most of all, the film requires professional sound design, sound mixing, color correction, and a professional editor since I did everything by myself.

Turchia, Germania, Stati Uniti | *Turkey, Germany, USA*
 Durata finale prevista | *Expected Final Length: 110'*
 v.o | o.v. Turco, curdo, arabo, kazako, avestica, greco, tedesco
Turkish, Kurdish, Arabic, Kazakh, Avestan, Greek, German

Fondi ricevuti | *Funds Received:*
248.000,00 euro

Necessario per finire il film | *Needed to Finish the Film:*
sound design

Budget complessivo | *Total Budget:*
308.000,00 euro

Necessario per completare il budget
Requested to Complete the Budget:
60.000,00 euro

Produzione | *Production:*

**Hay Film (Turkey), Curious Gremlin (USA),
 Brücke Films (Germany), Mojo VFX Studio (Turkey),
 Roots VFX Studio (Turkey), 1000 Volt Post Production (Turkey)**

Produttrice | *Producer:*

Güneş Şekeroğlu
gunessekeroğlu@gmail.com



Kriegsausgabe

Geceden Fecre Kadar

Tarik Aktaş

Hay Film è una società di produzione cinematografica e multimediale con sede a Istanbul, fondata nel 2015 dalla produttrice Güneş Şekeroğlu. Ha prodotto video d'arte e cortometraggi premiati di Tarik Aktaş, proiettati a livello nazionale e internazionale. Il loro primo lungometraggio, *Dead Horse Nebula* (2018), è stato presentato in anteprima a Locarno, vincendo il premio come Miglior regista emergente. Attualmente, la società sta lavorando al secondo lungometraggio di Tarik, *Kriegsausgabe*. Durante gli anni di studi artistici, Güneş Şekeroğlu ha lavorato a cortometraggi come regista e produttrice. Dopo la laurea, ha conseguito un Master in Tecnologie digitali del cinema e archivi cinematografici presso l'Università di Belle Arti Mimar Sinan, partecipando a progetti di restauro cinematografico sia in digitale che in 35mm. Nel 2015 ha fondato Hay Film.

Hay Film is an Istanbul-based film and multimedia production company founded in 2015 by producer Güneş Şekeroğlu. It has produced video art and award-winning short films by Tarik Aktaş, screened nationally and internationally. Their debut feature, *Dead Horse Nebula* (2018), premiered at Locarno Film Festival, winning the Best Emerging Director Award. Currently, they are working on Tarik's second feature, *Kriegsausgabe*. While in art school, Güneş Şekeroğlu worked on short films as both director and producer. After graduating, she pursued an MA in Digital Film Technologies and Film Archives at Mimar Sinan Fine Arts University, participating in film restoration projects in both digital and 35mm. In 2015, she founded Hay Film.



Production:
Güneş Şekeroğlu
(Hay Film)



Director:
Tarik Aktaş

Tarik Aktaş ha realizzato diversi cortometraggi e video d'arte, tra cui i premiati cortometraggi *Subconscious* (2006) e *Video of Circumcision* (2007). *Dead Horse Nebula* (2018) è il suo primo lungometraggio che gli è valso il premio come Miglior regista emergente al Locarno Film Festival. Il film è stato proiettato in oltre 20 Paesi e ha ricevuto altri premi a livello nazionale e internazionale. Tarkik è anche un accademico, insegna regia e videoarte in diverse università di Istanbul.

Tarik Aktaş has made several shorts and video arts, including award winning shorts *Subconscious* (2006) and *Video of Circumcision* (2007). *Dead Horse Nebula* (2018) is his first feature, for which he received the Best Emerging Director award at Locarno Film Festival. The film was screened in more than 20 countries and received other national international awards. He's an academic, teaching filmmaking and video art in universities in Istanbul.

Kriegsausgabe

Kriegsausgabe è ambientato cento anni dopo una guerra mondiale definitiva che ha abolito tutte le istituzioni governative e i confini politici. Le cicatrici di questo conflitto continuano ad esistere in combattenti provenienti da diverse nazioni che si sono dedicati a una lotta di potere senza scopo, creando un mondo brutale e pieno di miseria. Kramnuk è uno di questi famigerati guerriglieri, che uccide, saccheggia e rapisce bambini per mantenere il suo potere. Tuttavia, da tempo sente una sensazione di intorpidimento nel petto e cerca una possibilità di fuga.

Kriegsausgabe is set a hundred years later after an ultimate world war that abolished all governmental institutions and political borders. Reminders of this war are fighters from mixed nations who devoted themselves to an aimless power struggle that created a brutal world filled with misery. Kramnuk is one of these infamous fighters that kill, loot and kidnap children in order to maintain their power. But he feels a numb feeling in his chest for a long time and is looking for a chance to escape.

Commento del regista | Director's Statement

Ogni volta che subiamo un'oppressione, resistiamo all'oscurità e al male, combattendo a modo nostro. Ma cosa accade all'oppressore, a coloro che diffondono violenza, mettono a tacere gli altri e distruggono la nostra convivenza? Quale percorso devono intraprendere quelli che incarnano uno stato immaturo della mente umana? *Kriegsausgabe* esplora questa trasformazione, rispecchiando la storia delle civiltà, attraverso una narrazione epica, ricca di elementi mitologici, che traccia il disperato bisogno di cambiamento di un individuo nel mezzo della continua lotta dell'umanità.

Whenever oppressed, we resist darkness and evil, fighting back in our own way. But what happens to the oppressor—those who spread violence, silence others, and destroy our coexistence? What journey must those embodying the immature state of the human mind take? *Kriegsausgabe* explores this transformation, mirroring the history of civilizations, through an epic narrative rich form with the spectacle of mythology, tracing an individual's dire need for change amidst humanity's ongoing struggle.

Spagna, Francia | Spain, France
 Durata finale prevista | Expected Final Length: 102'
 v.o. | o.v. Spagnolo, arabo | Spanish, Arabic

Fondi ricevuti | Funds Received:
1.895.000,00 euro

Necessario per finire il film | Needed to Finish the Film:
post-production, distributors (outside of Spain)

Budget complessivo | Total Budget:
2.065.801,00 euro

Necessario per completare il budget
 Requested to Complete the Budget:
150.000 euro



Produzione | Production:
 Les Valseurs (France), BTEAM Pictures (Spain),
 Les Valseurs Bordeaux (France), Tournellevision (France),
 Sintagma Films (Spain), Encanta Film (Spain),
 Buenapinta Media (Spain)
 Produttori | Producers:
 Justin Pechberty (Les Valseurs),
 Alex Lafuente (BTEAM Pictures)
 justin@lesvalseurs.com
 www.lesvalseurs.com
 alex.lafuente@bteampictures.es
 www.bteampictures.es

Sleepless City

Ciudad sin sueño

Guillermo García López

Nel 2013 Justin Pechberty ha co-fondato insieme a Damien Megherbi la società di produzione e distribuzione Les Valseurs, che promuove nuove idee e visioni di autori provenienti da tutto il mondo, nel campo della fiction, dell'animazione e del documentario. Tra i loro titoli più recenti, spiccano la serie televisiva di successo *Samuel* di Emilie Tronche, i lungometraggi *Heartless* di Nara Normande, *Tiào* (presentato a Venezia 2023) e *The Animal's Christmas*, diretto da un collettivo di sei registi (Annecy 2024). Nel 2024 hanno lanciato lo studio di animazione PULP. Justin è inoltre membro del Board dei Premi César e dell'Academy degli Oscar. Alex Lafuente lavora nel mondo della produzione e distribuzione dal 2007. Nel 2012 ha prodotto il film *La novia* di Paula Ortiz, nominato a 12 Goya. Nel 2013 ha fondato la società di distribuzione indipendente BTEAM Pictures. Ha inoltre prodotto *Entre dos aguas* (*Between Two Waters*) di Isaki Lacuesta, vincitore della Conchiglia d'Oro al Festival di San Sebastián 2018; *Las niñas* (*Schoolgirls*), film d'esordio di Pilar Palomero, vincitore del Goya per il Miglior Film nel 2021; e *Segundo premio* (*Saturn Return*) di Isaki Lacuesta, la candidatura spagnola per il Miglior Film Internazionale agli Oscar 2024.

In 2013 Justin Pechberty co-founded the production and distribution company Les Valseurs with Damien Megherbi. Les Valseurs promotes new ideas and visions from writers all over the world, in fiction, animation and documentary. Their recent titles include the successful TV series *Samuel* by Emilie Tronche and the feature films *Heartless* by Nara Normande and *Tiào* (Venice 2023) and *The Animal's Christmas* by a collective of six female directors (Annecy 2024). In 2024 they launched the animation studio PULP. Justin is also elected to the Board of Directors of the César Awards and a member of the Academy of the Oscars.

Alex Lafuente has worked in film distribution and production since 2007. In 2012, he produced the film *La novia* by Paula Ortiz, which was nominated for 12 Goya Awards. In 2013, he founded the independent cinema distributor BTEAM Pictures. He has also produced *Entre dos aguas* (*Between Two Waters*) by Isaki Lacuesta, winner of the Golden Shell in San Sebastián Film Festival 2018; *Las niñas* (*Schoolgirls*), debut film by Pilar Palomero, winner of Goya Award for Best Film 2021; and *Segundo premio* (*Saturn Return*) by Isaki Lacuesta, 2024 Spanish submission for Best International Film at the Oscars.



Production:
Justin Pechberty
(Les Valseurs),
Alex Lafuente
(BTEAM Pictures)





Director:

Guillermo García López

Guillermo García López è un regista nato a Madrid. Il suo film d'esordio *Frágil equilibrio* (2016) ha vinto il Goya per il Miglior documentario. Nel 2023, il suo cortometraggio *Aunque es de noche* è stato presentato nella selezione ufficiale del Festival di Cannes in corsa per la Palma d'Oro. Attualmente, sta sviluppando il suo primo lungometraggio di finzione, *Ciudad sin sueño*. Allo stesso tempo, sta creando una scuola di cinema per giovani a La Cañada Real, scelta come ambientazione del suo film.

Guillermo García López is a filmmaker born in Madrid. His debut film *Frágil equilibrio* (2016) won the Spanish Academy's Goya for Best Documentary. In 2023, his short film *Aunque es de noche* premiered in the official selection of the Cannes Film Festival and was nominated for the Palme d'Or. He is currently developing his first feature fiction film, *Ciudad sin sueño*. At the same time, he is setting up a film school for young people in La Cañada Real, which will be the setting for his film.

Sleepless City

La Cañada Real, alla periferia di Madrid, è una delle più grandi baraccopoli d'Europa. Tonino, un ragazzino rom di 13 anni, ha sempre vissuto qui con la sua famiglia. Insieme al suo migliore amico Bilal, filma il mondo che li circonda usando un cellulare, ispirandosi alle leggende gitane che sente a casa. Tutto precipita quando scopre che il suo migliore amico sta per lasciare la Cañada per sempre. Tonino si trova diviso tra il sogno di una vita nuova e l'attaccamento alla sua famiglia e alle sue radici.

La Cañada Real, on the outskirts of Madrid, is one of the largest shanty towns in Europe. Tonino, a 13-year-old Roma boy, has always lived here with his family. With his best friend Bilal, they film the world around them using a mobile phone, inspired by the gypsy legends he hears at home. But everything falls apart when he discovers that his best friend is leaving La Cañada for good. Tonino finds himself torn between the dream of a new life and his attachment to his family and roots.

Commento del regista | Director's Statement

Negli ultimi otto anni, ho instaurato un legame profondo con la comunità di La Cañada e ho voluto dare loro una voce in *Ciudad sin sueño*. All'incrocio tra il realismo magico e un forte intento documentaristico alla Pasolini, i video girati dai bambini e le sequenze scritte hanno alimentato il processo di scrittura in fase di montaggio. La dicotomia tra materiali così diversi rinforza questo dialogo tra due mondi: il presente tangibile da un lato e il passato, la memoria e l'immaginazione dall'altro.

During these past eight years, I have forged a deep bond with the community of La Cañada and wanted to give them a voice in *Ciudad sin sueño*. At the crossroads of magic realism and a strong Pasolinian documentary intent, the videos filmed by the kids and scripted sequences fed the writing process in the editing room. The dichotomy between such different materials reinforces this dialogue between two worlds: the tangible present on the one hand and the past, memory and imagination on the other.

Italia, Canada | Italy, Canada
 Durata finale prevista | *Expected Final Length: 75'*
 v.o | o.v. Italiano, inglese | *Italian, English*

Fondi ricevuti | *Funds Received:*
50.357,00 euro

Necessario per finire il film | *Needed to Finish the Film:*

Additional shooting (15%), post-production

Budget complessivo | *Total Budget:*
235.159,26 euro

Necessario per completare il budget

Requested to Complete the Budget:
101.041,66 euro



Produzione | *Production:*
Flash Future (Italy), Can I Move Productions (Canada)
 Produttori | *Producers:*
**Damiano Monaco (Flash Future),
 Shael Stolberg (Can I Move Productions)**
www.flashfuturefilm.com
d.monaco@flashfuturefilm.com

The Star Hunters

I cacciatori di stelle
 Giuseppe Ferreri

Damiano Monaco è regista, produttore e montatore. Dal 2012 al 2013 è stato docente presso lo I.E.D. di Torino per il Master in Smart Buildings and Sustainable Design. Nel 2007 ha fondato la casa di produzione cinematografica H12 FILM, con la quale ha prodotto oltre 10 opere tra cortometraggi, documentari e film premiati che sono stati proiettati in vari festival internazionali e acquisiti da emittenti televisive. Nel 2020, ha co-diretto, insieme a Lucio Lionello, il cortometraggio *Dead Times*. Nel novembre 2021, Damiano è entrato a far parte del Consiglio di Amministrazione della nuova società Flash Future, che ha prodotto il cortometraggio *In Your Shoes* (2022) e i documentari *Karma Clima* (2023) e *Booliron* (2024).

Damiano Monaco is a film director, producer and editor. From 2012 to 2013 he was a lecturer at the I.E.D. of Turin in the Master of Smart Buildings and Sustainable Design. In 2007 he founded the film production company H12 FILM, with which he produced over 10 works including short films, documentaries and award-winning films that screened at various international festivals and picked up for broadcast on TV. In 2020 he co-directed with Lucio Lionello, the short film *Dead Times*. In November 2021 Damiano joined the board of directors of the new Flash Future company. Flash Future produced the short film *In Your Shoes* (2022), and the documentaries *Karma Clima* (2023) and *Booliron* (2024).



Production:
Damiano Monaco



Director:
Giuseppe Ferreri

Giuseppe Ferreri è un regista e sceneggiatore italiano. Si è diplomato nel 2007 con il lungometraggio *I passi di Alice* presso il Corso di alta specializzazione in regia cinematografica, diretto da Marco Bellocchio. Nel 2013 ha realizzato il documentario *Più leggeri dell'aria*, un viaggio interiore della prima compagnia teatrale italiana formata da pazienti psichiatrici. Nel 2014 ha scritto e diretto un episodio del film collettivo *Tellurica - Racconti dal cratere*. Il film racconta il terremoto che ha colpito l'Emilia-Romagna nel maggio 2012 dai diversi punti di vista dei protagonisti. Dal 2017 al 2018 ha lavorato per Paramount Channel Italia. Nel 2018 ha diretto il cortometraggio *Nashida*, girato interamente con uno smartphone. Il film, selezionato in numerosi festival internazionali, tratta il tema del matrimonio forzato. Nel 2022 è stato selezionato dal Centro del Cortometraggio di Torino con il suo cortometraggio *Night Drops* per la promozione della cultura italiana nel mondo.

Giuseppe Ferreri is an Italian director and screenwriter. He graduated in 2007 with the feature film *I passi di Alice* from the Corso di alta specializzazione in regia cinematografica, directed by Marco Bellocchio. In 2013 he made the documentary *Più leggeri dell'aria*, the inner journey of the first Italian company formed by psychiatric patients. In 2014 he wrote and directed an episode of the collective film *Tellurica - Racconti dal cratere*. This film recounts the earthquake that struck Emilia-Romagna in May 2012 from the different protagonists' points of view. From 2017 to 2018 he worked at Paramount Channel Italy. In 2018 he directed the short film *Nashida*, shot entirely with a smartphone. The film was selected at numerous international festivals, and deals with the theme of forced marriage. In 2022 he was selected by the Centro del Cortometraggio of Turin with his short film *Night Drops* for the dissemination of Italian culture in the world.

The Star Hunters

Giorgio, conosciuto come l'Indiana Jones delle meteoriti, e sua moglie Lina, da oltre trent'anni percorrono migliaia di chilometri nei deserti di tutto il mondo. Nelle loro esplorazioni vanno alla ricerca di qualcosa di molto antico arrivato dallo spazio: le meteoriti. Frammenti di asteroidi che hanno viaggiato per milioni di anni prima di cadere sul nostro pianeta. La loro storia d'amore, tra cielo e terra, vede un'ultima spedizione nel deserto del Sahara. A causa del cambiamento climatico, un ghiacciaio rivela un cratere che potrebbe contenere meteoriti e provare la teoria della panspermia. L'ESA (l'Agenzia spaziale europea in Germania) viene a conoscenza dei loro incredibili successi e li recluta per l'addestramento degli astronauti in vista delle prossime missioni.

Giorgio, known as "The Indiana Jones of meteorites," and his wife Lina, have been driving thousands of miles in deserts around the world for more than 30 years. In their explorations looking for something ancient from outer space: meteorites. Fragments of asteroids that have traveled for that have traveled for millions of years before falling on our planet. Their love story, between space and earth, sees a final expedition to the Sahara Desert. Due to climate change, a glacier revealed a crater that may contain meteorites and prove the theory of panspermia. ESA (the European Space Agency in Germany) learns of their incredible findings and recruits them to help train astronauts for upcoming missions.

Commento del regista | *Director's Statement*

Sono sempre stato affascinato dagli esseri umani che mantengono viva una fiamma, nonostante l'età e il trascorrere del tempo. Persone che "sognano a occhi aperti" e "cercano" qualcosa che nessun altro ha mai trovato. Giorgio e Lina, che da oltre 25 anni cercano meteoriti in tutto il mondo, sono la metafora perfetta per parlare di coloro che escono dalla propria zona di comfort e si spingono oltre i propri limiti. Il viaggio tra spazio e terra che racconterò in *The Star Hunters* è esattamente ciò che gli asteroidi hanno fatto per millenni: viaggiare attraverso parti dell'universo mai esplorate prima. Il documentario è la storia di due persone comuni, due ricercatori, non astrofisici, uniti nell'amore della loro infinita passione per l'esplorazione e le stelle, alla costante ricerca della loro cometa. Credo fermamente in un tipo di cinema che possa unire il microcosmo con il macrocosmo, che possa avvicinare il pubblico all'affascinante tema dello spazio e della ricerca delle nostre origini. Tramite la visione di questo film, il pubblico potrà riaccendere il proprio interesse per l'osservazione del cielo, una pratica ancestrale che è necessario recuperare.

I have always been fascinated by human beings who possess a flame that continues to burn despite age, despite the passing of time. People who "daydream" and "search" for something that no one else has ever found. Giorgio and Lina, who for more than 25 years have been searching the world for meteorites, are the right metaphor to speak about those who step out of their comfort zone and push their boundaries. The journey between space and earth that I will tell in *The Star Hunters* is exactly what asteroids have been doing for millennia: traveling to parts of the universe never crossed before. The documentary is the story of two ordinary people, two researchers, not astrophysicists, united in the love of their endless passion for exploration and for the stars, constantly searching for their comet. I strongly believe in the kind of cinema that can unite the micro cosmos with the macro, that can bring the audience closer to the fascinating topic of space and the search for our origins. From watching this film, audiences will be able to rekindle their interest in the sky, an ancestral practice that we need to reclaim.



Those Who Whistle After Dark

Karanlıkta Isik Çalanlar

Pınar Yorgancıoğlu



Production:
Dilde Mahalli
(Rosa Film)

Dilde Mahalli ha fondato la sua società di produzione, Rosa Film, nel 2021, dopo 18 anni di esperienza a diversi livelli. Nata nel 1984 a Istanbul, ha lavorato alla produzione di film come *The Impeccables* (2012-Busan, Antalya FF) di Ramin Matin, *Something Useful* (2019-Tallinn, Seattle FF) e *Queen Lear* (2019-Sarajevo, Goteborg, Big Sky FF) di Pelin Esmer, *Chronology* (2019-Bursan, Varsavia, Santa Barbara FF) di Ali Aydin e *Kouldelka: Crossing the Same River* (2022-Jihlava, Istanbul FF) di Coşkun Aşar. Attualmente ha completato il film d'esordio di Emine Yildirim, *Apollon by Day, Athena by Night* (2024-Tokyo FF), il nuovo lungometraggio di finzione di Pelin Esmer *And the Rest Will Follow* e il film d'esordio di Pınar Yorgancıoğlu *Those Who Whistle After Dark*, oltre ai suoi progetti di arte visiva, personali e aziendali. Dilde è inoltre membro di SEYAP (l'Associazione dei produttori turchi) e dell'Associazione nazionale dei designer grafici.

Turchia, Bulgaria, Germania | Turkey, Bulgaria, Germany
Durata finale prevista | *Expected Final Length*: 105'
v.o | a.v. Turco, inglese, italiano | *Turkish, English, Italian*

Fondi ricevuti | *Funds Received*:
520.000,00 euro

Necessario per finire il film | *Needed to Finish the Film*:
editing, VFX, music, post-house and post-production supervising

Budget complessivo | *Total Budget*:
560.000,00 euro

Necessario per completare il budget
Requested to Complete the Budget:
40.000,00 euro

Produzione | *Production*:
IndiBindi Film (Turkey), Portokal Films (Bulgaria),
Riva Filmproduktion (Germany)
Produttori | *Producers*:
Dilde Mahalli, Zeynep Ekmekçi, Pınar Yorgancıoğlu,
Bekir Yusuf Açıksoz, Furkan Besli
zeynepsekmekci@gmail.com
dmahalli@gmail.com
www.indibindifilm.com

After 18 years of experience in different levels of production Dilde Mahalli founded her own company Rosa Film in 2021. Born in 1984 in Istanbul, she worked in production of the films *The Impeccables* (2012-Busan, Antalya FF) by Ramin Matin, *Something Useful* (2019-Tallinn, Seattle FF) and *Queen Lear* (2019-Sarajevo, Goteborg, Big Sky FF) by Pelin Esmer, *Chronology* (2019-Busan, Warsaw, Santa Barbara FF) by Ali Aydin and *Kouldelka: Crossing the Same River* (2022-Jihlava, Istanbul FF) by Coşkun Aşar. Currently she completed Emine Yildirim's debut film *Apollon by Day, Athena by Night* (2024-Tokyo FF), Pelin Esmer's new fiction feature *And the Rest Will Follow* and Pınar Yorgancıoğlu's debut film *Those Who Whistle After Dark* along with her personal and corporate visual art projects. Dilde is a member of SEYAP (Film Producers' Association of Turkey) and the Association of Graphic Designers in Turkey.

Zeynep Ekmeççi attualmente lavora presso FARO come produttrice esecutiva per i progetti televisivi e digitali dell'azienda. È al contempo impegnata nella produzione di *Those Who Whistle After Dark* di Pinar Yorgancıoğlu e del documentario d'esordio di İrmak Karasu, *Kiziltoprak*. In precedenza ha collaborato alla produzione di vari film nazionali e internazionali, tra cui il lungometraggio di Levam Akin *Crossing* (2024-Berlinese) e il film d'esordio di Aslı Ozarasan, *Ellbogen* (2024-Berlinese). Zeynep ha prodotto tre cortometraggi presentati al Festival di Antalya: *The Yellow, the Cat, the Kayakers and the Host* (Esme Madra, 2020), *Stormers* (Esme Madra, 2022) e *Tower* (Emre Birişmen, 2022), oltre al film sperimentale *AMA* (2022). Ha lavorato come co-produttrice del documentario *Invisible to the Eye* (Zeynep Dadak, 2020). Ha conseguito una laurea in Economia presso l'Università di Boğazici e un Master alla NYU. È un'alunna di Sarajevo Talents.

Zeynep Ekmeççi currently works at FARO as an executive producer for the company's TV and digital projects. She is also producing Pinar Yorgancıoğlu's *Those Who Whistle After Dark* and İrmak Karasu's debut documentary *Kiziltoprak*. She previously worked in the productions of various national and international films including Levam Akin's feature film *Crossing* (2024-Berlinese) and Aslı Ozarasan's debut feature *Ellbogen* (2024-Berlinese). Zeynep produced three short films that premiered at Antalya Film Festival: *The Yellow, the Cat, the Kayakers and the Host* (Esme Madra, 2020), *Stormers* (Esme Madra, 2022) and *Tower* (Emre Birişmen, 2022) and the experimental feature film *AMA* (2022). She worked as the associate producer of the documentary *Invisible to the Eye* (Zeynep Dadak, 2020). She holds a bachelor's degree in economics from Boğazici University, and a master's degree from NYU. She is an Sarajevo Talents alumni.



Production:
Zeynep Ekmeççi
(FARO)

Pinar Yorgancıoğlu ha conseguito un Master in regia cinematografica presso la Columbia University. Il suo cortometraggio *Mrs. Nebile's Wormhole* (2016), prodotto in Germania con il finanziamento del fondo cinematografico del Baden-Württemberg, è stato presentato in anteprima al Warsaw Film Festival ed è stato premiato da vari festival, tra cui If e IKSU Istanbul FF. Il suo precedente cortometraggio *Prayers at Dawn* (2014) è stato proiettato in festival di tutto il mondo, tra cui Palm Springs, ed è stato nominato per il gran premio al Xining FF. Insieme a Giorgio Mircea Franchetti, ha creato la web-serie *The Art of Hospitality*, di cui ha venduto i diritti a Warner Music Group e Eko Studio. È un'alunna della Biennale College Cinema, di Sarajevo Talents e di If Istanbul Screenwriters Lab, organizzato in collaborazione con il Sundance Institute. Oltre a dirigere, lavora come montatrice: tra i suoi lavori principali figurano il corto *Green*, vincitore del Sundance, e *The Stormers* di Esme Madra, che ha ricevuto il premio per il miglior montaggio al Kaş Film Festival. Tra i suoi lavori di assistente al montaggio figura invece *Love After Love* con Andie MacDowell e Chris O'Dowd.

Pinar Yorgancıoğlu holds a masters degree in film directing from Columbia University. Her short film *Mrs. Nebile's Wormhole* (2016), shot in Germany with the Baden-Württemberg film fund, premiered at the Warsaw Film Festival and got awards at the likes of If and IKSU Istanbul FF. Her previous short *Prayers at Dawn* (2014) screened at festivals worldwide including Palm Springs and was nominated for the grand prize at Xining FF. Together with Gregorio Mircea Franchetti, they created the web-series *The Art of Hospitality*, and sold the rights to Warner Music Group and Eko Studio. She is an alumna of Biennale College Cinema, of Sarajevo Talents, and of If Istanbul Screenwriters Lab organized with the Sundance Institute. Her side hustle is editing, where her main editing credits include Sundance winner short *Green* and Esme Madra's *The Stormers* which received the Best Editing award at Kaş Film Festival. Her assistant editor credits include *Love After Love* starring Andie MacDowell and Chris O'Dowd.



Director:
Pinar Yorgancıoğlu

Those Who Whistle After Dark

Those Who Whistle After Dark è un racconto assurdo dall'umorismo cupo, che segue i membri di una famiglia disfunzionale. Il signor Melih (64 anni), direttore in pensione del Museo di Storia Naturale, cerca goffamente di adattarsi alla vita civile. Dopo un incontro soprannaturale, la sua innocente depressione di mezz'età si trasforma in una grave crisi esistenziale. Mentre si avventura alla ricerca del senso della vita, cerca conforto nella sua famiglia, che però è impegnata nelle proprie crisi: sua moglie Suzan (59 anni), un'ambiziosa infermiera che si sente bloccata in una vita che la delude, è caduta vittima di una truffa che non può raccontare a nessuno. La loro figlia Toprak (30 anni), aspirante scrittrice disoccupata e dipendente dai videogiochi, spera di fuggire da un futuro sempre più cupo e dalla sensazione di essere un fallimento, e progetta così una fuga verso gli Stati Uniti, destinata però a fallire. Con Melih alla ricerca del senso della sua vita, Suzan che cade vittima di quello che si rivela essere uno scam e Toprak che non va da nessuna parte, tutti saranno perseguitati dai fantasmi delle occasioni perdute, degli scenari irrealizzati, e dei dubbi – letteralmente... Questa è la storia di tre anime perdute che piangono i loro sogni e cercano se stesse cercando di non perdersi a vicenda.

Commento della regista | Director's Statement

La generazione dei miei genitori è stata educata ai valori della classe media turca, con la promessa di pace e prosperità a condizione che si comportassero bene e fossero dei bravi ragazzi. Io sono cresciuto seguendo questi principi. Così, alla fine, ci siamo sentiti tutti ingannati dall'idea che il duro lavoro, le buone intenzioni e la tolleranza potessero risolvere ogni problema del mondo. La realtà ci ha lasciati disillusi nei confronti di noi stessi, del futuro e del mondo. Ho trascorso la mia vita cercando di mostrare gratitudine alla mia famiglia per ciò che ho, nascondendo i miei momenti di delusione e disperazione. Questi aspetti nascosti sono il motivo per cui cerco uno sfogo attraverso la narrazione e del perché sono affascinato da chi sono le persone quando nessuno le osserva. Trovo la libertà e la solitudine di questi momenti, magici e al contempo malinconici: una combinazione che ispira tutto il mio lavoro. Anche il mio debutto ne è influenzato, non solo nei temi, ma anche nella narrazione giocosa che mescola forme narrative aperte e chiuse. I miei tre personaggi sono soli assieme, ma allo stesso tempo simili nella loro solitudine – una somiglianza percepibile solo dall'esterno. Attraverso le interviste, i personaggi ormai scomparsi forniscono una prospettiva esterna sulle vite dei nostri protagonisti. Una prospettiva speciale, che alla fine anche Melih riesce a cogliere, fluttuando a pochi centimetri da terra. Sebbene il film rispetchi la disperazione dei tempi, spero che il suo tono umoristico incoraggi il pubblico a ride-re in faccia a questa disperazione, invece di intorpidirsi con essa. Sullo sfondo di un'assurdità normalizzata e di una disperazione generazionale, *Whistle* è un film che desidera ardentemente rimanere speranzoso.

Those Who Whistle After Dark is an absurdist tale with dark humor, which follows the members of a dysfunctional family. Mr. Melih (64), the retiring manager of the Natural History Museum, clumsily tries to adapt to civilian life. After a supernatural encounter, his innocent middle age depression spirals into a major existential crisis. As he ventures into a search for the meaning of life, he seeks solace from his family but they are busy with their own crises: his wife Suzan (59), an ambitious nurse who feels stuck in a life she's disappointed with, has fallen victim to a scam she cannot tell to anyone. In the meantime their video-game addict daughter Toprak (30), an unemployed aspiring writer, hopes to run away from an increasingly bleak future and feeling like a failure, and plots a doomed escape to the US. With Melih searching for the meaning of his life, Suzan falling victim to what turns out to be a scam, and Toprak going nowhere fast, soon they are all haunted by the ghosts of lost opportunities, alternate possibilities, and doubts – literally... This is the story of three lost souls who are mourning their dreams and searching for themselves while trying not to lose one another.

My parents' generation was brought up on middle class Turkish values, and were promised peace and prosperity if only they behave and be good kids. And I was raised by them. So we all got scammed with the belief that hard work, good intentions, and tolerance will solve all of the world's problems. The reality left us disillusioned with ourselves, the future and the world. I spent my life trying to show gratitude to my family for what I have, and hide my moments of disappointment and despair. These hidden edges are why I seek an outlet through storytelling and why I'm fascinated with who people are when no one's looking. I find the freedom and loneliness of these moments magical but melancholic – a mix that inspires all my work. My debut too has this, not only in the themes, but within the playful storytelling that mixes open and closed form narrative. My three characters are lonely together, but similar alone – a similarity that can only be seen from the "outside". Through interviews, characters who are no longer alive give an outsider's perspective on the lives of our characters. A special perspective – which in the end Melih manages to acquire himself too as he floats a few inches above the ground. While the film mirrors the despair of the times I hope its humorous tone will encourage the audience to laugh at its face instead of becoming numb with it. Against a backdrop of normalized absurdity and generational despair *Whistle* is a film that desperately wants to stay hopeful.

MOBILITÀ SOSTENIBILE E ACCESSIBILITÀ

Casa del Cinema

Largo Marcello Mastroianni, 1

Mobilità sostenibile: la Casa del Cinema è ubicata nella centrale Villa Borghese, polmone verde confinante con vari quartieri del centro di Roma, tutti coperti da metropolitana e linee autobus.

Ingresso pedonale: Piazzale del Brasile;

Metro A: fermate Spagna, Barberini e Flaminio;

Autobus: linee 490, 495, 61, 590, 89, 160, C3, 120F (festivo), 150F (festivo), N1 (notturno), N25 (notturno).

Accessibilità: la Casa del Cinema garantisce accessibilità ai cittadini diversamente abili.

SUSTAINABLE MOBILITY AND ACCESSIBILITY

Casa del Cinema

Largo Marcello Mastroianni, 1

Sustainable mobility: Casa del Cinema is located inside Villa Borghese, the green lung of Rome bordering various neighborhoods in the city centre, all of which are covered by subway and bus lines.

Pedestrian gate: Piazzale del Brasile;

Metro A: Spagna, Barberini, Flaminio;

Bus: 490, 495, 61, 590, 89, 160, C3, 120F (holidays), 150F (holidays), N1 (night), N25 (night).

Accessibility: Casa del Cinema guarantees accessibility for citizens with disabilities.



SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

con il contributo di



main sponsor



in collaborazione con



media partners



si ringrazia



PREMIO "DIRITTI UMANI"





30
MEDFILM
FESTIVAL

**MED
MEETINGS**

8th Edition

www.medfilmfestival.org

